

# 7

## Bibliographie und Filmographie

### Bibliographie

- Adorno, Theodor W. (1981): «Kleine Proust-Kommentare», in: ders., «Noten zur Literatur», Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 203–215.
- Albers, Irene (2001): «Prousts photographisches Gedächtnis», in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 111, S. 19–56.
- Albers, Irene (2004): «Proust und die Kunst der Photographie», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposiums Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a.M./Leipzig: Insel Verlag, S. 205–239.
- Albersmeier, Franz-Josef (1985): «Die Herausforderung des Films an die französische Literatur: Entwurf einer ‹Literaturgeschichte des Films›», Heidelberg: Winter.
- Albrecht-Crane, Christa/Cutchins, Dennis (2011): «Introduction: New Beginnings for Adaption Studies», in: dies. (Hrsg.): «Adaption Studies: New Approaches», Cranbury: Rosemont Publishing & Printing Group, S. 11–24.
- Albus, Anita (2011): «Im Licht der Finsternis: über Proust», Frankfurt a.M.: Fischer.
- Albus, Vanessa (2001): «Weltbild und Metapher: Untersuchungen zur Philosophie im 18. Jahrhundert», Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Alexander, Patrick (2007): «Marcel Prousts in Search for Lost Time. A reader's guide to the Remembrance of Things Past», New York: Vintage.
- Anderegg, Johannes (2000): «Anschauliche Vorstellung und abstrakte Strukturierung. Überlegungen zu einem Textausschnitt von Max Frisch», in: Fix, Ulla/Wellmann, Hans (Hrsg.): «Bild im Text – Text im Bild», Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, S. 63–74.

- Aristoteles (1995): «De Anima. Mit Einl., Übers. (nach W. Theiler) und Kommentar», hrsg. von Horst Seidl. Griech. Text in der Ed. von Wilhelm Biehl u. Otto Apelt, Hamburg: Meiner.
- Arnheim, Rudolf (2002): «Film als Kunst» (1932), Frankfurt: Suhrkamp.
- Astruc, Alexandre (1992): «Du stylo à la caméra ... Et de la caméra au stylo. Écrits» (1942–1984), Paris: L'Archipel.
- Aumont, Jacques (1989): «L'Œil interminable: Cinéma et Peinture», Paris: Librairie Séguier.
- Bach, Michaela (1999): «Dead Man – Dead Narrators. Überlegungen zu Erzählern und Subjektivität im Film», in: Grünszweig, Walter/Solbach, Andreas (Hrsg.): «Grenzüberschreitungen. Narratologie im Kontext/Transcending Boundaries, Narratology in Context», Tübingen: Narr.
- Bailblé, Claude (1979/80): «Programming the look», in: *Screen Education* 32/33, S. 99–131.
- Bal, Mieke (1997): «The Mottled Screen: Reading Proust Visually», Stanford, Kalifornien: Stanford University Press.
- Bal, Mieke (2004): «Akt des Schauens. Proust und die visuelle Kultur», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposiums Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a. M./Leipzig: Insel Verlag, S. 90–111.
- Balázs, Béla (2001): «Der Geist des Films», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Baldwin, Tom (2005): «The Material Object in the Work of Marcel Proust», Oxford/Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt a. M./New York/Wien: Lang.
- Bänziger, Hans (1998): «Augenblick und Wiederholung. Literarische Aspekte eines Zeitproblems», Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Barathieu, Agnès (2002): «Les mobiles de Marcel Proust: Une sémantique du déplacement», Villeneuve-d'Ascq: Septentrion.
- Barde, Bruno (1999): «Entretien avec Raoul Ruiz», in: *L'Avant-scène cinéma* 482 (Mai 1999), S. 1-3.
- Barthes, Roland (1980): «La Chambre claire. Notes sur la photographie», Paris: Gallimard.
- Barthes, Roland (1993): «Rhétorique de l'image», in: Marty, Éric (Hrsg.): «Roland Barthes. Œuvres Complètes», Bd. I (1964), Paris: Éditions du Seuil, S. 1417–1429.
- Barthes, Roland (2001): «S/Z», 4. Auflage, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2003): «La Préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France» (1978–1979 et 1979–1980), Paris: Seuil.
- Bates, David (2009): «Photography: The Key Concepts», Oxford/New York: Berg.
- Baudelaire, Charles (1976): «Le peintre de la vie moderne», in: Pichois, Chaudé (Hrsg.): «Baudelaire, Charles: œuvres complètes», Bd. II, Paris: Gallimard, S. 683–724.
- Baudry, Jean-Louis (1970): «Cinéma: effets idéologiques produits par l'appareil de base», in: *Cinématique* 7–8, S. 1–8.

- Baudry, Jean-Louis (1975): «Le Dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité», in: *Communications* 23, S. 56–72.
- Baudry, Jean-Louis (1993): «Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat», in: *Eikon. Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst* Heft 5, S. 34–43.
- Baudry, Jean-Louis (1999): «Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks», in: Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hrsg.): «Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard», Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, S. 381–404.
- Baudy, Gerhard (2001): «Blindheit und Wahnsinn. Das Kultbild im poetologischen Diskurs der Antike: Stesichoros und die homerische Helena», in: Graevenitz, Gerhart v./Rieger, Stefan/Thürlemann, Felix (Hrsg.): «Die Unvermeidlichkeit der Bilder», Tübingen: Narr, S. 31–58.
- Bauschinger, Sigrid/Cocalis, Susan/Lea, Henry (Hrsg.) (1984): «Film und Literatur. Literarische Texte und der neue deutsche Film», Bern/München: Francke.
- Bayard, Pierre (1996): «Le hors-sujet, Proust et la digression», Paris: Minuit.
- Bazin, André (2002): «Ontologie de l'image photographique», in: Bazin, André: «Qu'est-ce que le cinéma?», 14. Auflage, Paris: Les éditions du Cerf, S. 9–17.
- Becker, Pia (1999): «Bildkompositorische Techniken als gestaltendes Prinzip des Erzählens in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*», Bonn: Romanistischer Verlag.
- Beckett, Samuel (2001): «Proust: Essay» (1931), Zürich/Hamburg: Arche.
- Belloï, Livio (2002): «Le regard retourné. Aspects du cinéma des premiers temps», Québec/Paris: Nota bene/Méridiens Klincksieck.
- Belting, Hans (2001a): «Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst», München: Beck.
- Belting, Hans (2001b): «Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft», München: Fink.
- Benhaïm, André (2009): «Le Temps retrouvé ou l'apocalypse du visage», in: Watt, Adam Andrew: «Le temps retrouvé: 80 ans après: critical essays/essais critiques», Bern: Peter Lang, S. 65–78.
- Benjamin, Walter (1974): «Über einige Motive bei Baudelaire», in: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): «Walter Benjamin. Gesammelte Schriften», Bd. I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 605–653.
- Benjamin, Walter (1977): «Zum Bilde Prousts», in: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): «Walter Benjamin. Gesammelte Schriften», Bd. II., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 310–324.
- Benjamin, Walter (2000): «Conversation avec André Gide», *Œuvres* II, Paris: Gallimard.
- Bergson, Henri (2008): «Matière et mémoire», 8. Auflage, Paris: Presses Universitaires de France, col. Quadrige.
- Berry, Walter (1927): «Hommage à Marcel Proust», Paris: NRF librairie Gallimard.

- Bertho, Sophie (2003): «Albertines Roman. Gemälde und Geheimnisse bei Proust», in: Balke, Friedrich/Roloff, Volker (Hrsg.): « Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust », München: Fink, S. 115–132.
- Bertho, Sophie (2005): «Proust, Monet et la débâcle de l'ekphrasis», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 21–30.
- Beugnet, Martine/Schmid, Marion (2006): «Proust at the Movies», Aldershot: Ashgate.
- Beylie, Claude (1984): «Note sur Proust et le cinéma», in: *L'Avant-scène cinéma* 321–322, S. 105–108.
- Billermann, Roderich (2000): «Die < métaphore > bei Marcel Proust, ihre Wurzeln bei Novalis, Heine und Baudelaire, ihre Theorie und Praxis», München: Fink.
- Blanchot, Maurice (1969): «L'entretien infini», Paris: Gallimard.
- Blanchot, Maurice (1988): «Das Erlebnis Prousts», in: Blanchot, Maurice: «Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur», Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Bluestone, George (1984): «Kinematographische Äquivalente für sprachlich-literarische Tropen», in: Popp, Helmut/Adam, Gerhard (Hrsg.): «Literaturverfilmungen», München: Oldenbourg Verlag, S. 54–59.
- Blümlinger, Christa (1999): «Vorzukunft», in: Blümlinger, Christa/Ernst, Gusta/Seblatnig, Heidemarie: «Zeit. Symposion der Gesellschaft für Film und Medien», Wien: Synema, S. 16–31.
- Boehm, Gottfried (1994): «Wiederkehr der Bilder», in: Belting, Hans (Hrsg.): «Bilderfragen. Bildwissenschaften im Aufbruch», München: Fink.
- Boehm, Gottfried (1995): «Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache», in: Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut: «Beschreibungskunst – Kunstbeschreibungen. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart», München: Fink, S. 23–40.
- Böhme, Gernot (1998): «Brief an einen japanischen Freund über das Zwischen», in: Ogawa, Tadashi/Lazarin, Michael/Rappe, Guido (Hrsg.): «Interkulturelle Philosophie und Phänomenologie in Japan», München: Judicium Verlag, S. 233–239.
- Böhme, Gernot (2001): «Ästhetik, Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre», München: Fink.
- Böhme, Gernot (2004): «Theorie des Bildes», 2. Auflage (Original 1999), München: Fink.
- Böhme, Gernot (2007): «Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik», in: Friedrich, Thomas/Gleiter, Jörg H. (Hrsg.): «Einfühlung und phänomenologische Reduktion. Grundlagentexte zu Architektur, Design und Kunst», Berlin: LIT, S. 287–310.
- Böhn, Andreas (1999): «Formzitate, Gattungsparodien und ironische Formverwendung im Medienvergleich», in: Böhn, Andreas (Hrsg.): «Gattungsformen jenseits von Gattungsgrenzen, Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft», Bd. 19, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, S. 7–58.
- Boillat, Allain/Bovier, François/Chaperon, André/Martin, Denis/Porret, Marthe (Hrsg.) (2005): *Décadrages cinéma, train et cinéma* 6.

- Boyum, Goy Gould (1985): «Double Exposure: Fiction into Film», New York: Plume.
- Bonnaud, Frédéric/Kaganski, Serge (1999): «Raoul Ruiz – du côté de chez Ruiz», in: *Les Inrockuptibles* 198, 12. Mai 1999, S. 32–39.
- Bordwell, David (2006): «The Way Hollywood Tells It. Story and Style in Modern Movies», London/Berkeley: University of California Press.
- Bordwell, David/Staiger, Janet Kay/Thompson, Kristin (1985): «The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960», New York: Columbia University Press.
- Borges, Jorge Luis (1941): «El jardín de los senderos que se bifurcan», Buenos Aires: Sur.
- Borsò, Vittoria (2005): «Proust und die Medien: Écriture und Filmschrift zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 31–60.
- Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Jürgen (2002): «Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft», Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Bouquet, Stéphane (1999): «Tous en scène. A propos du Temps retrouvé de Raoul Ruiz», in: *Cahiers du Cinema* 535, S. 43–45.
- Bourgeois, Jacques (1946): «Le cinéma à la recherche du temps perdu», in: *La revue du ciné-ma* 3, S. 18–37.
- Bowie, Malcolm (1988): «Proust, Freud and Lacan: Theorie as fiction», Cambridge: Cambridge University Press.
- Brandt, Reinhard (1999): «Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – Vom Spiegel zum Kunstbild», München/Wien: Carl Hanser Verlag.
- Brassaï, Georges (1997): «Marcel Proust sous l'emprise de la photographie», Paris: Gallimard.
- Brassaï, Georges (2001): «Proust und die Liebe zur Photographie», Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Braun, Michael/Kamp, Werner (Hrsg.) (2006): «Kontext Film. Beiträge zu Film und Literatur», Berlin: Schmidt.
- Brauns, Jörg (2006): «Schauplätze. Untersuchungen zur Theorie und Geschichte der Dispositive visueller Medien», Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Brée, Germaine/Guiton, Margaret (1957): «Aufstand des Geistes. Das Phänomen der französischen Literatur von Gide bis Camus», Starnberg/München: Josef Keller.
- Briceño, Victor/Fuguet, Alberto/Liñero, Germán/Naranjo, René (1986): «El chiste y el mito. Entrevista a Raúl Ruiz de Víctor Briceño, Alberto Fuguet, Germán Liñero, René Naranjo», in: *Enfoque. Revista de cine* 7, Dezember 1986, S. 34–36.
- Brun, Bernhard (1981): «Le Temps retrouvé dans les avant-textes de Combray», in: *Bulletin d'informations Proustiennes* 12, S. 7–23.
- Brunow, Jochen (2000): «Eine andere Art zu erzählen. Utopie vom Drehbuch als eigenständiger Schreibweise», in: ders. (Hrsg.): «Schreiben für den Film. Das Drehbuch als eine andere Art des Erzählens», 5. Auflage, München: Edition Text und Kritik, S. 23–39.
- Bryx, Adam/Genosko, Gary (2005): «Transversality», in: Parr, Adrian (Hrsg.): «The Deleuze Dictionary», Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 285–286.

- Buci-Glucksmann, Christine/Revault D'Allonnes, Fabrice (1987): «Raoul Ruiz», Paris: Éditions Dis Voir. Série Entrevues.
- Burdeau, Emmanuel (1999): «Dans le laboratoire de La Recherche. Entretien avec Raoul Ruiz», in: Cahiers du Cinéma 535, Mai 1999, S. 46–53.
- Busch, Bernd (1989): «Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Photographie», München/Wien: Hanser.
- Busch, Rolf (1984): «Literatur als Material, Vorlage, Anreiz zur Herstellung von Filmen», in: Popp, Helmut/Adam, Gerhard (Hrsg.): «Literaturverfilmungen», München: Oldenbourg Verlag, S. 31–33.
- Butor, Michel (1964): «Les Œuvres d'art imaginaires chez Proust», London: Athlone.
- Büttner, Frank (2005): «Der Blick auf das Bild. Betrachter und Perspektive in der Renaissance», in: Neumann, Michael (Hrsg.): «Anblick/Augenblick. Ein interdisziplinäres Symposium», Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.
- Butzmann, Frieder/Martin, Jean (2012): «Filmgeräusch: Wahrnehmungsfelder eines Mediums», Hofheim: Wolke-Verlag.
- Campion, Pierre (2003): «Temps et récit, une analyse critique des positions de Ricœur sur Proust», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Carroll, Noël (2005): «Auf dem Weg zu einer Ontologie des bewegten Bildes» in: Liebsch, Dimitri (Hrsg.): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis, S. 155–175.
- Carter (1990): «Filmographie de Marcel Proust», in: Bulletin Marcel Proust 40, S. 178.
- Cavell, Stanley (1979): «The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film», Massachusetts/London: Harvard University Press.
- Cavell, Stanley (2001): «Die Welt durch die Kamera gesehen. Weitere Überlegungen zu The World Viewed», in: Nagel, Ludwig/Fischer, Kurt (Hrsg.): «Nach der Philosophie. Essays», Berlin: Akademie-Verlag, S. 143–170.
- Cavell, Stanley (2005): «Was wird aus den Dingen im Film?», in: Liebsch, Dimitri (Hrsg.): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis, S. 100–110.
- Cecchi d'Amico, Suso/Visconti, Luchino (1984): «À la recherche du temps perdu. Scénario d'après l'œuvre de Marcel Proust», Paris: Persona.
- Chatman, Seymour (1980): «Story and discourse. Narrative structure in fiction and film», Ithaca: Cornell University Press.
- Chatman, Seymour (1990): «Coming to terms. The rhetoric of narrative in fiction and film», Ithaca: Cornell University Press.
- Chatman, Seymour (2004): «Story and Narrative», in: Walder, Dennis (Hrsg.): «Literature in the modern world. Critical essays and documents», 2. überarb. Auflage, Oxford: Oxford University Press, S. 120–128.
- Chevrier, Jean-François (1982): «Proust et la photographie», Paris: Éditions de l'Étoile, collection «Écrit sur l'Image».

- Chirol, Marie-Magdeleine (2001): «L'imaginaire de la ruine dans A la recherche du temps perdu de Marcel Proust», Birmingham: Summa Publications.
- Clarac, Pierre/Ferré, André (1975): «Das Proust-Album. Leben und Werk im Bild», Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
- Claudé, Paul (1965): «L'œil écoute», in: Petit, Galpérine (Hrsg.): «Euvres en prose», Paris: Gallimard.
- Cléder, Jean (2003): «Métaphore et régression: les délais de la connaissance -M. Proust; R. Ruiz-», in: ders./Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 185–202.
- Cocking, Martin Jarrett-Kerr (1960): «Proust, in 3 Studies in Modern French Literature», New Haven: Yale University Press.
- Collot, Michel (1987): «L'espace des figures», in: Littérature 65, S. 84–95.
- Compagnon, Antoine (1992): «La Recherche du temps perdu de Marcel Proust», in: Nora, Pierre (Hrsg.): «Les lieux de mémoire», Bd. 3, Teil 2, Paris: Gallimard, S. 927–967.
- Dahan, Danielle (2005): «De l'image cinématographique à l'écriture cinématographique», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 61–80.
- Danius, Sara (2002): «The senses of modernism. Technology, Perception and Aesthetics», Ithaca/London: Cornell University Press.
- De Cárdenas, Federico (1983): «Entrevista a Raúl Ruiz. «Hablemos de Cine»» (1971), in: Vázquez, José García/Calvo, Fernando (Hrsg.): «Raúl Ruiz», Alcalá de Henares: Filmoteca Nacional, S. 9–11.
- De los Ríos, Valeria/Pinto, Iván (Hrsg.) (2010): «El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios», Santiago: Uqbar Editores. Colección Cine.
- De Man, Paul (1994): «Lesen (Proust)», in: «Allegorien des Lesens» (erste Auflage 1988), Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1991a): «Kino 1. Das Bewegungs-Bild», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1991b): «Kino 2. Das Zeit-Bild», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1991c): «Was ist ein Dispositiv?», in: Ewald, François/Waldenfels, Bernhard (Hrsg.): «Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1996): «Proust et les signes», Paris: Presses universitaires de France.
- Deleuze, Gilles (2005): «Über das Zeit-Bild», in: Liebsch, Dimitri (Hrsg.): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis, S. 138–149.
- Deleyto, Celestino (1996): «Focalisation in Film Narratives» (1991), in: Onega, Susana/Landa, José/Angel García (Hrsg.): «Narratology. An Introduction», London/New York: Longman.
- Derrida, Jacques (2003): «L'écriture et la différence», Nachdruck 1967, Paris: Seuil.
- Doetsch, Hermann (2004): «Flüchtigkeit: Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust», Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Du Bos, Charles (1965): «Approximations I», Paris: Fayard.

- Dünne, Jörg/Friedrich, Sabine/Kramer, Kirsten (Hrsg.) (2009): «Theatralität und Räumlichkeit», Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Dupuy, Valéry (2003): «Le temps incorporé: Chronophotographie et personnage proustien», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 115–138.
- Eicher, Thomas (1994): «Was heißt (hier) Intermedialität?», in: Eicher, Thomas/Beckmann, Ulf (Hrsg.): «Intermedialität. Vom Bild zum Text», Bielefeld: Aisthesis, S. 11–28.
- Eicher, Thomas/Bleckmann, Ulf (1994): «Intermedialität. Vom Text zum Bild», Bielefeld: Aisthesis.
- Ellison, David (2010): «A Reader's Guide to Proust's *In Search of Lost Time*», Cambridge: Cambridge University Press.
- Endres, Johannes/Wittmann, Barbara/Wolf, Gerhard (2005): «Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher», München: Fink.
- Ernst, Ulrich (2012): «Polychromie als literarästhetisches Programm. Von der Bunt-schriftstellerei der Antike zur Farbtektonik des modernen Romans», in: Schaus-ten, Monika (Hrsg.): «Die Farben imaginierter Welten: Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart», Berlin: Akademie Verlag, S. 33–64.
- Estermann, Alfred (1965): «Die Verfilmung literarischer Werke. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft», Bd. 33, Bonn: H. Bouvier Verlag.
- Estermann, Alfred (1984): «Das Problem der Transformation, vom Standpunkt rezeptionaler Möglichkeiten betrachtet», in: Popp, Helmut (Hrsg.): «Literaturverfilmungen, Zusammenstellung: Adam, Gerhard», München: Oldenbourg Verlag, S. 35–39.
- Faulstich, Werner (2002): «Begriffswirrwarr und Metaphernsalat», in: «Einführung in die Medienwissenschaft», München: Fink, S. 19–25.
- Faulstich, Werner (2005): «Filmgeschichte», Paderborn: Fink.
- Faulstich, Werner (2013): «Grundkurs Filmanalyse», 3. aktualisierte Auflage, Paderborn: Fink.
- Fellmann, Ferdinand (1991): «Symbolischer Pragmatismus. Hermeneutik nach Dilthey», Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Felten, Uta (2005): ««Rien à voir». Voyeurisme et jalousie dans *La Captive* de Chantal Akerman», in: dies./Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, 157–166.
- Fendler, Ute (2004): «Intermedialität», in: Lüsebrink, Hans-Jürgen/Walter, Klaus/Fendler, Ute/Stefani-Meyer, Georgette/Vatter, Christoph (Hrsg.): «Französische Kultur- und Medienwissenschaft: Eine Einführung», Tübingen: Gunter Narr Verlag, S. 213–232.



- Ferré, Vincent (2003): ««Mais dans les beaux livres, tous les contresens qu'on fait sont beaux»: M. Proust, R. Ruiz, V. Schlöndorff et H. Pinter», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 203–220.
- Feuillerat, Albert (1972): «Comment Marcel Proust a composé son roman», Original 1934: Librairie Droz, Genf: Slatekine Reprints.
- Ffrench, Patrick (2000): «Time in the Pure State: Deleuze, Proust and the Image of Time», in: Gill, Carolyn Bailey (Hrsg.): «Time and the Image», Manchester: Manchester University Press, S. 161–171.
- Fieschi, Jean-André (Hrsg.) (1977): «Les films de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet», Paris: Goethe-Institut.
- Fix, Ulla/Wellmann, Hans (Hrsg.) (2000): «Bild im Text – Text im Bild», Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter.
- Frangne, Pierre-Henry (2003): «La peinture selon Proust et Mallarmé», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, ciné-ma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 51–68.
- Frank, Joseph (2005): «Spatial form in modern literature», in: Hoffmann, Michael J./Murphy, Patrick D. (Hrsg.): «Essentials of the Theory of Fiction», 3. Auflage, Durham: Duke University Press, S. 61–73.
- Freud, Sigmund (1999): «Notiz über den Wunderblock», Original erschienen in: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse 1, 1925, in: «Freud, Sigmund: Gesammelte Werke», Bd. XIV, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag.
- Frodon, Jean-Michel (1999): «J'ai pu adapter Proust parce que Victor Hugo était trop cher», in: LE MONDE, 18. Mai 1999: S. 30.
- Fuelöp, Erika (2012): «Proust, the One, and the Many: Identity and Difference in A la recherche du temps perdu», Oxford: Legenda.
- Garard, Charles (1991): «Point of View in Fiction and Film, Focus on John Fowles», New York: Peter Lang Publishing.
- Gardies, André (1999): «La littérature comme banque de données», in: Vray, Jean-Bernard (Hrsg.): «Littérature et cinéma. Écrire l'image», Saint-Étienne: Publications de l'université de Saint-Étienne, S. 103–112.
- Gaudreault, André/Jost, François (1990): «Le Récit cinématographique. Cinéma et récit – II», Neuauflage Armand Colin 2005, Paris: Nathan.
- Genette, Gérard (1966): «Figures I», Paris: Seuil.
- Genette, Gérard (1969): «Proust et le langage indirect», in: Genette, Gérard (Hrsg.): «Figures II», Paris: Éditions du Seuil, S. 232–294.
- Genette, Gérard (1972): «Discours du récit», in: ders. (Hrsg.): «Figures III», Paris: Éditions du Seuil, S. 65–278.
- Genette, Gérard (2010): «Die Erzählung», 3. Auflage., München: Fink.
- Géraud, Jacques (2003): «Immortelle Orestie. Du côté de Sade, Zola, Céline, Proust», in: Champ psychosomatique 32, S. 137–146.
- Giesenfeld, Günter/Sanke, Philipp (1991): «Ein komfortabler Schreibstift für spezielle Aufgaben. Vorstellung des Filmprotokollierungssystems <Filmprot> (Vers.

- 1.01)», in: Korte, Helmut/Faulstrich, Werner (Hrsg.): «Filmanalyse interdisziplinär: Beiträge zu einem Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig», 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 135–146.
- Gladziejewski, Claudia (1998): «Dramaturgie der Romanverfilmung, Systematik der praktischen Analyse und Versuch zur Theorie am Beispiel von vier Klassikern der Weltliteratur und ihren Filmadaptionen», Alfeld/Leine: Coppi Verlag.
- Godard, Jean-Luc (1959): «Hiroshima, notre amour», in: Cahiers du cinéma 97, S. 1–18.
- Godeau, Florence (2003): «Peindre l'éphémère», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 39–50.
- Goethe, Johann Wolfgang (1998): «Shakespeare und kein Ende», in: Apel, Friedmar (Hrsg.): «Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke», Bd. 19, Ästhetische Schriften 1806–1815, Original 1836, Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker-Verlag, S. 637–640.
- Goodman, Paul (1972): «The Proustian camera eye», in: Kauffmann, Stanley/Henstell, Bruce (Hrsg.): «American Film Criticism», New York: Liveright, S. 311–314.
- Grande, Maurizio (1997): «Die nicht-derivativen Bilder», in: Fahle, Olivier/Engell, Lorenz (Hrsg.): «Der Film bei Deleuze», Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, S. 284–323.
- Graves, Rebecca (2005): «Proust et le cinéma. Rencontre de deux icônes de la France», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 81–90.
- Griem, Julika/Voigts-Virchow, Eckhart (2002): «Filmnarratologie. Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen», in: Hünning, Vera/Hünning, Ansgar (Hrsg.): «Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär», Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Grivel, Charles (1999): «D'un écran automobile», in: Mecke, Jochen/Roloff, Volker (Hrsg.): «Kino-(Ro)Mania: Intermedialität zwischen Film und Literatur», Tübingen: Stauffenburg-Verlag, S. 47–78.
- Grosser, Alfred (1999): «Proust et culture au festival de Cannes», LA CROIX, 2. Juni 1999.
- Grube, Gernot/Kogge, Werner/Krämer, Sybille (Hrsg.) (2005): «Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine», München: Fink.
- Guyon, Bernard (1955): «Marcel Proust et le mystère de la création littéraire: Essai d'explication des Clochers de Martinville», Toulouse: Faculté de Lettres de Toulouse, Année IV.
- Gwózdź, Andrzej (2000): «(Inter)Medialität als Gegenstand der Filmwissenschaft», in: Heller, Heinz-B./Kraus, Matthias/Meder, Thomas/Prümm, Karl/Winkler, Hartmut (Hrsg.): «Über Bilder sprechen, Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft», Marburg: Schüren Verlag, S. 69–78.

- Haacke, Wilmont (1984): «Das Problem der Transformation unter dem Aspekt von <Abstraktion und Reduktion> betrachtet», in: Adam, Gerhard (Hrsg.): «Literaturverfilmungen», München: Oldenburg, S. 42–44.
- Hagenbüchle, Walter (1991): «Narrative Strukturen in Literatur und Film», Bern/Frankfurt a. M.: Lang.
- Hauser, Arnold (1964): «Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst», München: Beck.
- Haverkamp, Anselm (Hrsg.) (1983): «Theorie der Metapher», Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Helbig, Jörg (1998): «Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets», Berlin: Schmidt Verlag.
- Hess-Lüttich, Ernest (1990): «Code-Wechsel und Code-Wandel», in: ders./Posner, Roland (Hrsg.): «Code-Wechsel. Texte im Medienvergleich», Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 9–23.
- Hickethier, Knut (2001): «Film- und Fernsehanalyse», Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Hoffmann, Bernward (2003): «Medienpädagogik. Eine Einführung in Theorie und Praxis», Paderborn: Schöningh.
- Hoffmann, Claudia (2005): «Von der Idee zur Realisierung eines ungewöhnlichen Filmprojekts: Percy Adlons Spielfilmdebüt *Céleste*», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 91–102.
- Hofmann, Renate (1999): «Theorie der Lyrik: Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Hofmann, Wilhelm (Hrsg.) (1996): «Sinnwelt Film. Beiträge zur interdisziplinären Filmanalyse», Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.
- Hoog, Armand (1975): «Proust, agent secret de 1900», in: ders.: «Le temps du lecteur ou l'agent secret», Paris: Presses Universitaires de France, S. 243–272.
- Houston, Penelope (1962): «Temporal Patterns in <A la recherche du temps perdu>», in: French Studies. A Quarterly Review 16, S. 33–44.
- Huber, Martin (2003): «Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800», Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Hurst, Mathias (1996): «Erzählsituationen in Literatur und Film», Tübingen: Niemeyer.
- Ifri, Pascal (2000): «Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz ou le temps perdu au cinema», in: Bulletin Marcel Proust 50, Illiers-Combray: Société des Amis de Marcel Proust, S. 166–175.
- Iser, Wolfgang (1993): «Das Fiktive und das Imaginäre», Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Iser, Wolfgang (1994): «Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung», 4. Auflage, Original 1976, München: Fink.
- Iser, Wolfgang (1996): «Fiktion/Imagination», in: Ricklefs, Ulfert (Hrsg.): «Fischer Lexikon Literatur», Bd. 1, Frankfurt a. M.: Fischer: S. 671.
- Jaeck, Lois Marie (1990): «Marcel Proust and the text as macrometaphor», Toronto/ Buffalo/London: University of Toronto Press.
- James, Henry (2010): «What Masie knew», Harmondsworth: Penguin.

- Jauß, Hans-Robert (2009): «Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts *«A la recherche du temps perdu»*. Ein Beitrag zur Theorie des Romans», 2. Auflage, Original 1986, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft.
- Johnson, Theodore (2000): «Tableaux de Genre du souvenir. La peinture hollandaise et flamande dans l'œuvre de Proust», in: Bertho, Sophie (Hrsg.): «Proust et ses peintres. Études réunies», Amsterdam: Éditions Rodopi.
- Jørgensen, Sven-Aage/Schepelern, Peter (Hrsg.) (1993): «Verfilmte Literatur. Beiträge des Symposions abgehalten am Goethe-Institut Kopenhagen im Herbst 1992», Kopenhagen: Fink.
- Kaes, Anton (Hrsg.) (1978): «Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909–1929», Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Kant, Immanuel (1974): «Kritik der Urteilskraft», hrsg. v. Karl Vorländer, unveränderter Nachdruck der sechsten Auflage von 1924, Hamburg: Philosophische Bibliothek Meiner, Bd. 39a.
- Kanzog, Klaus (1984): «Das Problem der Transformation, vom Standpunkt der Filmanalyse betrachtet», in: Popp, Helmut (Hrsg.): «Literaturverfilmungen, Zusammenstellung: Gerhard Adam», München: Oldenbourg Verlag, S. 40–42.
- Kanzog, Klaus (1991): «Konstruktivistische Probleme der Filmwahrnehmung und Filmprotokollierung», in: Korte, Helmut/Faulstrich, Werner (Hrsg.): «Filmanalyse interdisziplinär: Beiträge zu einem Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig», 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 20–30.
- Karpeles, Eric (2010): «Marcel Proust und die Gemälde aus der *«Verlorenen Zeit»*», Köln: DuMont.
- Kasper, Judith (2003): «Sprachen des Vergessens. Proust, Perec und Barthes zwischen Verlust und Eingedenken», München: Fink.
- Keller, Luzius (1983): «Literaturtheorie und immanente Ästhetik im Werke Marcel Prousts», in: Mass, Edgar/Roloff, Volker (Hrsg.): «Marcel Proust. Lesen und Schreiben», Frankfurt: Insel-Verlag, S. 153–169.
- Kirby, Lynne (1997): «Parallel Tracks: the Railroad and Silent Cinema», Exeter: University of Exeter Press.
- Kircher, Athansius (1646): «Ars magna lucis et umbrae», Romae: Hermann Scheus.
- Kirchmann, Kay (1996): «Zwischen Selbstreflexivität und Selbstreferentialität. Zur Ästhetik des Selbstbezüglichen als filmischer Modernität», in: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten: «Im Spiegelkabinett der Illusionen. Filme über sich selbst», Marburg: Schüren, S. 67–86.
- Knopf, Robert (2005): «Theatre and film: a comparative anthology», New Haven: Yale University Press.
- Kobal, John (1995): «Spiegelbild eines Traums», in: Prinzler, Hans Helmut/Jacobsen, Wolfgang/Sudendorf, Werner (Konzeption): «Kino, Movie, Cinema, 100 Jahre Film, 24 Bilder einer Ausstellung», Berlin: Argon, S. 36–43.

- Koch, Thomas (1991): «Literarische Menschendarstellung: Studien zu ihrer Theorie und Praxis (Retz, La Bruyère, Balzac, Flaubert, Proust, Lainé)», Tübingen: Stauffenburg-Verlag.
- Koebner, Thomas (Hrsg.) (1990): «Autorenfilme. Elf Werkanalysen», Münster: MAKs Publikationen.
- Köhler, Erich/Corbineau-Hoffmann, Angelika (1994): «Marcel Proust», Berlin: Erich Schmid Verlag.
- Korte, Helmut (1991): «Systematische Filmanalyse als interdisziplinäres Programm», in: ders./Faulstich, Werner (Hrsg.): «Filmanalyse interdisziplinär: Beiträge zu einem Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig», 2. Auflage, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 166–183.
- Korte, Helmut (2001): «Einführung in die systematische Filmanalyse», Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Kracauer, Siegfried (1997): «Theory of film: The Redemption of Physical Reality», 10. Auflage, Original 1960, Princeton: Princeton University Press.
- Kracauer, Siegfried (2005): «Theorie des Films», Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
- Kravanja, Peter (2003): «Proust à l'écran», Brüssel: La lettre volée, Collection Palimpsestes.
- Kristeva, Julia (1994): «Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire», Paris: Gallimard.
- Kuhn, Markus (2011): «Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell», 2. Auflage, Original 1972, Berlin: De Gruyter.
- Kurz, Gerhard (2004): «Metapher, Allegorie, Symbol», 5. durchgesehene Ausgabe, Original 1982, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Lacan, Jacques (1978): «Linie und Licht», in: «Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (Das Seminar des Jacques Lacan, Buch XI)», Otten/Freiburg i. B.: Walter Verlag, S. 97–126.
- Lacan, Jacques (1999a): «Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique, 1949», in: This, Claude (Hrsg.): «De l'art et de la psychanalyse», Original 1949, Paris: École nationale supérieure des beaux-arts, S. 170–174.
- Lacan, Jacques (1999b): «La ligne et la lumière», in: This, Claude (Hrsg.): «De l'art et de la psychanalyse», Original 1946, Paris: École nationale supérieure des beaux-arts, S. 112–114.
- Lacan, Jacques (2006): «Was ist ein Bild/Tableau», in: Boehm, Gottfried/Stierle, Karlheinz (Hrsg.): «Was ist ein Bild?», Paderborn/München: Fink, S. 75–98.
- Lageira, Jacinto (1999): «Présentation, cinéma majeur et mineur», in: Raoul Ruiz: «Entretiens», Paris: Editions Hoebeker, Collection Arts & Esthétique, S. 7–12.
- Larkin, Áine (2011): «Proust writing photography. Fixing the fugitive in «À la recherche du temps perdu»», London: Legenda.
- Léris, Françoise (2005): «Leçons proustiennes du cinéma durassien: réflexion médiologique et pragmatique à partir du Temps retrouvé de Ruiz», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 167–192.

- Lessing, Gotthold Ephraim (1994): «Laokoon. Oder: Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte», Original 1766, Stuttgart: Reclam.
- Liebsch, Dimitri (Hrsg.) (2005): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis.
- Link-Heer, Ursula (1988): «Prousts <A la recherche du temps perdu> und die Form der Autobiographie. Zum Verhältnis von fiktionaler und pragmatischer Erzähltexte», Amsterdam: John Benjamins.
- Lohmeier, Anke-Marie (1996): «Hermeneutische Theorie des Films», Medien in Forschung und Unterricht, Ser. A, Bd. 42, Tübingen: Niemeyer.
- Loiperdinger, Martin (1996): «Lumières Ankunft des Zugs. Gründungsmythos eines neuen Mediums», in: KINtop 5, S. 36–70.
- Lothe, Jakob (2000): «Narrative in Fiction and Film, an Introduction», Oxford: Oxford University Press.
- Lyotard, Jean-François (2005): «Das Anti-Kino», in: Liebsch, Dimitri (Hrsg.): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis, S. 85–99.
- Magner, Michael (2003): «Claude Monet, Marcel Proust, die normannische Küste und der Wegfall der Grenzlinie», in: Speck, Reiner / Raine, Moritz / Magner, Michael (Hrsg.): «Proustiana XXII», Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel Verlag, S. 26–50.
- Mathieu, Patrick (2009): «Proust, une question de vision: Pulsion scopique, photographie et représentations littéraires», Paris: L'Harmattan.
- Matoré, Georges (1958): «A propos du vocabulaire des couleurs», in: Annales de l'Université de Paris 28: 137–150.
- Maxwell, Donald (1999): «The Abacus and the Rainbow: Bergson, Proust, and the Digital-Analogic Opposition», New York: Peter Lang.
- Mayr, Monika (2001): «Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyi, Simon», Tübingen: Narr.
- Mecke, Jochen (2003): «Der Film – die Wahrheit 24 mal pro Sekunde?», in: Mayer, Mathias (Hrsg.): «Kulturen der Lüge», Köln: Böhlau, S. 273–298.
- Megay, Joyce (1976): «Bergson et Proust. Essai de mise au point de la question de l'influence de Bergson sur Proust», Paris: Librairie Philosophique.
- Meixner, Horst (1977): «Filmische Literatur und literarisierter Film», in: Kreuzer, Helmut (Hrsg.): «Literaturwissenschaft – Medienwissenschaft», Heidelberg: Quelle & Meyer, S. 32–43.
- Mello, Marie-Hélène (2005): «Cinéma, médiation et transmission chamaniques, d'après Poétique du cinéma de Raoul Ruiz», in: Intermédialités 5, printemps, S. 99–117.
- Mélon, Marc-Emmanuel (2002): «Le voyage en train et en images: une expérience photographique de la discontinuité et de la fragmentation», in: Albera, François / Braun, Marta / Gaudreault, André (Hrsg.): «Arrêt sur image, fragmentation du temps», Lausanne: Payot (Cinéma), S. 47–68.
- Merleau-Ponty, Maurice (2005): «Das Kino und die Psychologie», in: Liebsch, Dimitri (Hrsg.): «Philosophie des Films. Grundlagentexte», Paderborn: Mentis, S. 70–84.

- Merleau-Ponty, Maurice (2006): «Der Zweifel Cézannes», in: Boehm, Gottfried/ Stierle, Karlheinz (Hrsg.): «Was ist ein Bild?», München: Fink, S. 39–59.
- Mertens, Mathias (2000): «Forschungsüberblick <Intermedialität>. Kommentierungen und Bibliographie», Hannover: Revonnah.
- Metz, Christian (1968): «Essais sur la signification au cinéma», Bd. 1, Paris: Klincksieck.
- Metz, Christian (1975): «Le film de fiction et son spectateur», in: Communications 23, Paris: Edition du Seuil, S. 108–153.
- Metz, Christian (1984): «Le signifiant imaginaire», Paris: Christian Bourgois.
- Metzger, Stephanie (2010): «Intermediale Spielräume des Erinnerns – Guy Cassiers inszeniert Marcel Prousts Auf der Suche nach der verlorenen Zeit», in: Metzger, Stephanie: «Theater und Fiktion: Spielräume des Fiktiven in Inszenierungen der Gegenwart», Bielefeld: Transcript Theater, S. 171–199.
- Mieth, Sven Georg (1991): «Giotto – Das mnemotechnische Programm der Arenakapelle in Padua», Tübingen: Wasmuth.
- Mikos, Lothar (2003): «Film- und Fernsehanalyse», Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Miller, Hillis (1996): «Le mensonge, le mensonge parfait. Théories du mensonge chez Proust et Derrida», in: Lisse, Michel (Hrsg.): «Passions de la littérature», Paris: Galilée, S. 405–429.
- Milly, Jean (1999): «Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz», in: Bulletin Marcel Proust 49, S. 176–178.
- Mitchell, William (1992): «The Pictorial Turn», in: Artforum, März, S. 89–94.
- Mitchell, William (1994): «Picture Theory», Chicago: Chicago University Press.
- Mohs, Johannes (2013): «Aufnahmen und Zuschreibungen: Literarische Schreibweisen des fotografischen Akts bei Flaubert, Proust, Perec und Roche», Bielefeld: Transcript Verlag.
- Monaco, James (2002): «Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia», 4. Auflage, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. (Das Buch erschien im Original unter dem Titel: How to Read a Film [1977].)
- Monnin-Hornung, Juliette (1951): «Proust et la Peinture», Genf: Librairie Droz/Lille: Librairie Giard.
- Montier, Jean-Pierre (2003): «La photographie ... dans le temps: De Proust à Barthes et réciproquement», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 69–114.
- Moss, Howard (1962): «The Magic Lanterne of Marcel Proust», New York: Macmillan.
- Mouesca, Jacqueline (1988): «Raúl Ruiz. Un cine sin fronteras», in: Mouesca, Jacqueline: «Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960–1985)», Santiago de Chile/Madrid: Michay/Litoral, S. 109–136.
- Mouesca, Jacqueline/Orellana, Carlos (1983): «El caso Raúl Ruiz», in: Araucaria de Chile 23, S. 106–112.

- Müller, Jürgen (1996): «Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation», Münster: Nodus Publikationen.
- Müller, Marie Elisabeth (1999): «Passagen des Sinns: eine medienästhetische Theorie serieller Darstellung», Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Mundt, Michaela (1994): «Transformationsanalyse. Methodologische Probleme der Literaturverfilmung», Tübingen: Niemeyer.
- Nantet, Jacques (1958): «Marcel Proust et la vision cinématographique», in: *Revue des lettres modernes* 36–38, S. 179–184.
- Neefs, Jacques (2011): «Written on the page», in: Dalbello, Marija/Shaw, Mary (Hrsg.): «Visible Writings: Cultures, Forms, Readings», London: Rutgers University Press, S. 113–130.
- Neumann, Gerhard/Pross, Caroline/Wildgruber, Gerald (2000): «Szenographien. Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft», Freiburg: Rornbach.
- Nietzsche, Friedrich (1994): «Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne», in: Schlechta, Karl (Hrsg.): «Werke in drei Bänden», Bd. 3, München: Hanser, S. 309–322.
- Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.) (2004): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposiums Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a.M./Leipzig: Insel Verlag.
- Nitsch, Wolfram (2009): «Nachbemerkung. Raumwechsel mit Zuschauer», in: Dünne, Jörg/Friedrich, Sabine/Kramer, Kirsten (Hrsg.): «Theatralität und Räumlichkeit», Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 251–254.
- Nolting-Hauff, Ilse (1967): «Prousts <A la recherche du temps perdu> und die Tradition des Prosagedichts», in: *Poetica* 1, S. 67–84.
- Ochsner, Beate/Grivel, Charles (2001): «Einige Gedanken zur Intermedialität», in: dies. (Hrsg.): «Intermediale. Kommunikative Konstellationen zwischen Medien», Tübingen: Staffenburg, S. 3–10.
- Ochsner, Beate/Grivel, Charles (Hrsg.) (2001): «Intermediale. Kommunikative Konstellationen zwischen Medien», Tübingen: Staffenburg.
- Ortel, Philippe (Hrsg.) (2008): «Discours, image, dispositif: Penser la représentation», Bd. 2, Paris: L'Harmattan.
- Oster-Stierle, Patricia (2005): «Zeit-Schrift. Zu den filmischen Transpositionen der Recherche von Percy Adlon und Raoul Ruiz», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 103–118.
- Oster, Patricia/Stierle, Karlheinz (2007): «Marcel Proust, die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung», Frankfurt: Insel.
- Oudart, Jean-Pierre (1969): «La Suture», in: *Cahiers du Cinéma* 211, S. 36–39.
- Paech, Joachim (1986): «Thema: Literaturverfilmung», in: *Diskussion Deutsch* 88, S. 188–193.
- Paech, Joachim (1991): «Eine Dame verschwindet. Zur dispositiven Struktur apparativen Erscheinens», in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, Ludwig K. (Hrsg.):



- «Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche», Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 773–790.
- Paech, Joachim (1994): «Film, Fernsehen, Video und die Künste: Strategien der Intermedialität», Stuttgart: Metzler.
- Paech, Joachim (1997a): «Paradoxien der Auflösung und Intermedialität», in: Warnke, Martin/Coy, Wolfgang/Tholen, Georg (Hrsg.): «HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien», Basel/Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Nexus, S. 331–368.
- Paech, Joachim (1997b): «Literatur und Film», 2. überarbeitete Auflage, Original 1988, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Paech, Joachim (2009): «Das Loch in der Leinwand», in: Röttger, Kati/Jacob, Alexander (Hrsg.): «Theater und Bild: Inszenierungen des Sehens», Bielefeld: Transcript Verlag, S. 143–160.
- Panofsky, Erwin (1993): «Stil und Medium im Film», in: ders.: «Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers und Stil und Medium im Film», Frankfurt a.M.: Campus, S. 17–52.
- Pasco, Allan (1976): «The Color-Keys to À la recherche du temps perdu», Genf/Paris: Droz.
- Payant, Geoffrey/Minard, Laurence (1984): «Glenn Gould, un homme du futur», Paris: Fayard.
- Pérennec, Marie-Hélène (2000): «Stilfiguren und Bildhaftigkeit», in: Fix, Ulla/Wellmann, Hans (Hrsg.): «Bild im Text – Text im Bild», Heidelberg: Winter, S. 93–104.
- Perrier, Guillaume (2011): «La mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le temps retrouvé», Paris: Classiques Garnier.
- Pfister, Manfred (1982): «Das Drama. Theorie und Analyse», 1997 in der 11. Auflage erschienen, München: Fink.
- Philippon, Alain (1983): «Personnages-acteurs dans les films de Raoul Ruiz», in: Cahiers du cinéma 345, S. 54–55.
- Pinter, Harold/Loosey, Joseph/Bray, Barbara (1978): «A la Recherche du Temps Perdu: The Proust Screenplay», London: Eyre Methuen.
- Plasseraud, Emmanuel (2007): «Cinéma et imaginaire baroque», Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion.
- Poppe, Sandra (2005): «Wie die literarische Visualität in Prousts Romanwerk filmisch transformiert wird – Volker Schlöndorffs Un amour de Swann», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 119–128.
- Poppe, Sandra (2007): «Visualität in Literatur und Film», Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Pöppel, Ernst (1983): «Musik-Erleben und Zeit-Struktur», in: Gombrich, Ernst/Petsche, Hellmuth (Hrsg.): «Auge macht Bild, Ohr macht Klang, Hirn macht Welt. Franz Kreuzer im Gespräch mit Ernst H. Gombrich und Hellmuth Petsche», Wien: Franz Deuticke Verlagsgesellschaft, S. 76–87.
- Poppenberg, Gerhard (2009): «Vom Pathos zum Logos. Überlegungen zu einer Theorie figurativer Erkenntnis», in: Schwandt, Jürgen Paul (Hrsg.): «Was ist eine

- philologische Frage? Beiträge zur Erkundung einer theoretischen Einstellung», Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 160–191.
- Poulet, George (1982): «L'Espace Proustien» (1963), Paris: Gallimard.
- Proust, Marcel (1952): «Jean Santeuil, II», Paris: Gallimard.
- Proust, Marcel (1971): «Contre Sainte-Beuve. Précédé de: Pastiches et mélanges. Suivi de: Essais et articles», hrsg. v. Clarac, Pierre/Sandre, Yves, Original 1954, Paris: Gallimard, Pléiade.
- Proust, Marcel (1954): «A la Recherche du temps perdu», hrsg. v. Clarac, Pierre/Ferré, André, 3 Bde., Original 1913–1927, Paris: Gallimard, Pléiade.
- Proust, Marcel (1989): «A la Recherche du temps perdu», hrsg. v. Tadié, Jean-Yves, Bd. IV, Original 1913–1927, Paris: Gallimard, Pléiade.
- Prümm, Karl (1988): «Intermedialität und Multimedialität: Eine Skizze medienwissenschaftlicher Forschungsfelder», in: Bohn, Rainer/Müller, Eggo/Ruppert, Rainer (Hrsg.): «Ansichten einer künftigen Medienwissenschaft», Berlin: Sigma.
- Rach, Rudolf (1964): «Möglichkeiten und Grenzen der filmischen Adaption», Köln/Berlin: Grote.
- Raimond, Michel (1966): «La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt», Paris: Corti, S. 541.
- Rajewsky, Irina (2002): «Intermedialität», Tübingen/Basel: Francke.
- Rajewsky, Irina (2004a): «Intermedialität light? Intermediale Bezüge und die <bloße Thematisierung> des Altermedialen», in: Lüdeke, Roger/Greber, Erika (Hrsg.): «Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft», Göttingen: Wallstein, S. 27–77.
- Rajewsky, Irina (2004b): «Intermedialität – eine Begriffsbestimmung», in: Bönninghausen, Marion/Rösch, Heidi (Hrsg.): «Intermedialität im Deutschunterricht», Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 8–30.
- Rauger, Jean-François (2011): «Raul Ruiz, cinéaste excentré et excentrique. Mort du réalisateur franco-chilien, auteur de 115 films», in: LE MONDE, 20. août 2011, S. 18.
- Rauh, Horst Dieter (2010): «Nächtliche Muse: über die Träume bei Proust», Berlin: Matthes & Seitz.
- Reinecke, Stefan (1996): «Wenn das Kino über sich selbst staunt», in: Karpf, Ernst/Kiesel, Doron/Visarius, Karsten: «Im Spiegelkabinett der Illusionen. Filme über sich selbst», Marburg: Schüren, S. 9–16.
- Rey-Debove, Josette/Rey, Alain (Hrsg.) (2013): Lemma «terme», in: «Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française», Paris: Sejer, S. 2534.
- Ricciardi, Alessia (2003): «The ends of mourning. Psychoanalysis, literature, film», Stanford: Stanford University Press.
- Ricoeur, Paul (1984): «Temps et récit», Paris: Le Seuil.

- Rieger, Angelica (2000): «Alter ego: der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de siècle», Köln/Weimar: Böhlau Verlag.
- Robbe-Grillet, Alain (1961): «L'Année dernière à Marienbad», Paris: Minuit.
- Robbe-Grillet, Alain (1963): «Pour un nouveau roman», Paris: Minuit.
- Robertfrance, Jacques (2005): «Freud ou l'opportuniste», in: Hodson, Leighton (Hrsg.): «Marcel Proust. The Critical Heritage», London/New York: Routledge, S. 284 f.
- Rohmer, Eric (2000): «L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau», erste Auflage 1977, Paris: Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinéma.
- Rohmer, Eric/Maurice Schérer (1989): «Le cinéma, art de l'espace», Original 1948, in: Narboni, Jean (Hrsg.): «Le goût de la beauté», Paris: Flammarion (Champs Contre-Champs), S. 33-45.
- Roloff, Volker (2005): «Proust und die Medien. Zur intermedialen Ästhetik Prousts», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 11-20.
- Roloff, Volker (2006): «Die Figur des unsichtbaren Dritten im Rollenspiel der Geschlechter. Anmerkungen zu den Voyeur-Szenen der Recherche», in: Link-Heer, Ursula/Hennigfeld, Ursula/Hörner, Fernand (Hrsg.): «Literarische Gendertheorie: Eros und Gesellschaft bei Proust und Colette», Bielefeld: Transcript, S. 149-165.
- Romney, Jonathan (2000): «Masque of the Living Dead», in: Sight & Sound 10, Ausgabe 1, S. 1-30.
- Ropars-Wuilleumiers, Marie-Claire (1997): «Das Ganze gegen das Teil. Ein Riss, der zu schließen ist», in: Fahle, Olivier/Engell, Lorenz (Hrsg.): «Der Film bei Deleuze», Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, S. 242-267.
- Roterberg, Sönke (2008): «Philosophische Filmtheorie», Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Rothman, William (2004): «D. W. Griffith and the Birth of the Movies», in: Rothman, William (Hrsg.): «The »I« of the Camera: Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics», 2. überarbeitete Auflage, Cambridge: Cambridge University Press, S. 11-16.
- Royer, Philippe (1999): «Festival de Cannes», LA CROIX, 17. Juni 1999.
- Ruiz, Raoul (1978): «Les relations d'objets au cinéma», in: Cahiers du cinéma 287, S. 23-32.
- Ruiz, Raoul (1995): «Poétique du cinéma. Miscellanées», Paris: Editions Dis Voir.
- Ruiz, Raúl (1999): «Entretiens», hrsg. v. Lageira, Jacinto, Paris: Editions Hoebeke, Collection Arts & Esthétique.
- Ruiz, Raúl (2000): «Poetica del cine», Santiago de Chile: Editorial Sudamericana Chilena.
- Ruiz, Raoul (2006): «Poétique du cinéma 2», Paris: Editions Dis Voir.
- Sachs-Hombach, Klaus (1993): «Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft», Köln: Herbert von Halem.

- Schaeffer, Jean-Marie (1987): «L'image précaire, du dispositif photographique», Paris: Seuil.
- Schaudig, Michael (1992): «Literatur im Medienwechsel. Gerhart Hauptmanns Tragikomödie <die Ratten> und ihre Adaptionen für Kino, Hörfunk, Fernsehen. Prolegomena zu einer Medienkomparatistik», München: Schaudig, Bauer, Ledig.
- Scheinfelgel, Maxime (2003): «La Captive de Chantal Akerman, est-elle La Prisonnière de Marcel Proust?», in: Cléder, Jean/Montier, Jean-Pierre (Hrsg.): «Proust et les images. Peinture, photographie, cinéma, vidéo», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 221–232.
- Scheinfelgel, Maxime (2012): «Rêves et cauchemars au cinéma», Paris: Armand Colin.
- Schlöndorff, Volker (1984): «À propos de l'adaptation à <Un amour de Swann>. Notes de travail», Bulletin Marcel Proust 34, Illiers-Combray: Société des Amis de Marcel Proust, S. 178–191.
- Schmeling, Manfred (1999): «Europäisches Gedächtnis. Zur Text-Bild-Dialektik bei Jorge Semprún», in: Schmeling, Manfred/Schmitz-Emans, Monika (Hrsg.): «Das visuelle Gedächtnis der Literatur», Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 215–233.
- Schmid, Elisabeth (1995): «Wirkliche und unwirkliche Bilder in Prousts A la Recherche du temps perdu», in: Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut (Hrsg.): «Beschreibungskunst – Kunstbeschreibungen. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart», München: Fink, S. 493–518.
- Schmid, Eva (1988): «<Experimentalfilm> und Literatur», in: Paech, Joachim (Hrsg.): «Methodenprobleme der Analyse verfilmter Literatur», Münster: Nodus-Publikationen, S. 167–178.
- Schmid, Marion (2005): «Proust, Visconti und Losey», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 213–228.
- Schmitz-Emans (2005): «Auf der Suche nach dem versprochenen Bild: Marcel Prousts Recherche im Spiegel ihrer graphischen Darstellung durch Stéphane Heuet», in: Grimm, Gunter/Heimböckel, Dieter/Werlein, Uwe: «Der Bildhunger der Literatur: Festschrift für Gunter E. Grimm», Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 251–268.
- Schmitz, Norbert (2000): «Bewegung als symbolische Form. Die Ikonologie und der Kunstbegriff der Medienwissenschaften», in: Heller, Heinz-B./Kraus, Matthias/Meder, Thomas/Prümm, Karl/Winkler, Hartmut (Hrsg.): «Über Bilder Sprechen, Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft», Marburg: Schüren, S. 79–98.
- Schnarr, Hermann (1984): «Nunc stans», in: Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hrsg.): «Historisches Wörterbuch der Philosophie», Bd. 6, Basel: Schwabe, S. 990–991.
- Schneider, Irmela (1981): «Der verwandelte Text. Wege zu einer Theorie der Literaturverfilmung», Tübingen: Niemeyer.
- Schneider, Manfred (1986): «Die erkaltete Herzesschrift. Der autobiographische Text im 20. Jahrhundert», München/Wien: Hanser.

- Schramm, Michael (2009): «Gedanke, Sprache und Stil», Kapitel 19–22, in: Höffe, Otfried (Hrsg.): «Aristoteles Poetik», Berlin: Akademie Verlag, S. 177–194.
- Schuhen, Gregor (2005): «A Star is born – Charlus als Kunstfigur bei Proust, Schlöndorff und Ruiz», in: Felten, Uta/Roloff, Volker (Hrsg.): «Proust und die Medien», München: Fink, S. 129–144.
- Schwab, Ulrike (2006): «Erzähltext und Spielfilm: Zur Ästhetik und Analyse der Filmadaptation», Berlin: LIT Verlag.
- Schwartz, Claude/Abadie, Jean-Jacques (1996): «Visconti, Luchino à la recherche de Proust?», Paris: Findakly.
- Scruton, Roger (2010): «Photography and Representation», in: Walden, Scott (Hrsg.): «Photography and Philosophy. Essays on the pencil of nature», Original 1983, Oxford/Malden/West Sussex: Wiley-Blackwell, S. 138–166.
- Seeßlen, Georg (1995): «Die Dinge des Kinos», in: Prinzler, Hans Helmut/Jacobsen, Wolfgang/Sudendorf, Werner (Hrsg.): «Kino, Movie, Cinema, 100 Jahre Film, 24 Bilder einer Ausstellung», Berlin: Argon, S. 164–174.
- Shattuck, Roger (2000): «Proust's way: A field guide to <In search of lost time>», New York: Norton.
- Simon, Jean-Paul (1981): «Remarques sur la temporalité cinématographique dans les films diégétiques», in: Chateau, Dominique/Gardies, André/Jost, François (Hrsg.): «Cinéma de la modernité: films, théories», Paris: Klincksieck.
- Slegers, Rosa (2010): «Courageous Vulnerability: Ethics and Knowledge in Proust, Bergson, Marcel and James», Leiden: Brill.
- Sontag, Susan (2011): «On photography», Original 1977, New York: Picador.
- Souriau, Etienne (1953): «L'Univers filmique», Paris: Flammarion.
- Spaier, Albert (1997): «La pensée et la quantité: Essai sur la signification et la réalité des grandeurs», erste Auflage 1929, Paris: Alcan.
- Spiegel, Alan (1976): «Fiction and the camera eye: visual consciousness in film and the modern novel», Charlottesville: University Press of Virginia.
- Spielmann, Yvonne (1998): «Ästhetische Theorie der Intermedialität am Beispiel von Peter Greenaway intermedial», München: Fink.
- Spielmann, Yvonne (2000): «Aspekte einer ästhetischen Theorie der Intermedialität», in: Heller, Heinz-B./Kraus, Matthias/Meder, Thomas/Prümm, Karl/Winkler, Hartmut (Hrsg.): «Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft», Marburg: Schüren Verlag, S. 57–68.
- Spielmann, Yvonne (2004): «Intermedialität und Hybridisierung», in: Lüdeke, Roger/Greber, Erika (Hrsg.): «Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft», Göttingen: Wallstein-Verlag, S. 78–102.
- Spitzer, Leo (1961): «Zum Stil Marcel Proust's», in: ders.: «Stilstudien, 2. Teil: Stil-sprachen», 2. unveränderte Auflage, Original 1928, München: Hueber, S. 365–497.
- Sprenger, Ulrike (1995): «Stimme und Schrift: inszenierte Mündlichkeit in Prousts <A la recherche du temps perdu>», Tübingen: Narr.
- Stam, Robert/Burgoyne, Robert/Flitterman-Lewis, Sandy (1992): «New Vocabularies in Film Semiotics: Structuralism, Post-Structuralism and Beyond», New York: Routledge.

- Stepath, Katrin (2006): «Gegenwartskonzepte: eine philosophisch-literaturwissenschaftliche Analyse temporaler Strukturen», Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Stiegler, Bernd/Roesler, Alexander (2005): «Grundbegriffe der Medientheorie», München: Fink UTB.
- Stierle, Karlheinz (1977): «Die Struktur narrativer Texte», in: Brackert, Helmut/Lämmert, Eberhard (Hrsg.): «Funkkolleg Literatur», Frankfurt a.M.: Fischer, S. 210–233.
- Stierle, Karlheinz (2004): «Kunst und Erinnerung in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposions Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, S. 8–34.
- Strübel, Michael (1996): «Road Movies: Die Illusion des unbegrenzten Raumes. Zum Verhältnis von Politik und Film», in: Hofmann, Wilhelm (Hrsg.): «Sinnwelt Film. Beiträge zur interdisziplinären Filmanalyse», Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, S. 25–28.
- Struif, Barbara (2000): «Photographie im Film bei Peter Greenaway», in: Heller, Heinz/Kraus, Matthias/Meder, Thomas/Prümm, Karl/Winkler, Hartmut (Hrsg.): «Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft», Marburg: Schüren, S. 183–204.
- Surprenant, Céline (2013): «Freud and psychoanalysis», in: Watt, Adam (Hrsg.): «Marcel Proust in Context», Cambridge/New York: Cambridge University Press, S. 107–114.
- Syberberg, Hans-Jürgen (1982): «Parsifal», Paris: Gallimard.
- Tadié, Jean-Yves (1992): «La Cathédrale du temps», Paris: Gallimard.
- Tadié, Jean-Yves (1996): «Marcel Proust: Biographie», Paris: Gallimard.
- Tadié, Jean-Yves/Callu, Florence (Hrsg.) (1999): «Marcel Proust. L'écriture et les arts», Paris: Gallimard, Bibliothèque nationale de France.
- Thélot, Jérôme (2003): «Les inventions littéraires de la photographie», Paris: PUF, perspectives littéraires.
- Townsend, Gabrielle (2008): «Proust's Imaginary Museum: Reproductions and Reproduction in *À la Recherche du temps perdu*», Bern: Peter Lang.
- Townsend, Gabrielle (2013): «Painting», in: Watt, Adam (Hrsg.): «Marcel Proust in Context», Cambridge/New York: Cambridge University Press, S. 83–89.
- Truffaut, François (2000): «La nuit américaine suivi de Journal du tournage de Fahrenheit 451», Original in Seghers, Paris, 1974, Paris: Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma.
- Truffaut, François/Hitchcock, Alfred (1973): «Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?», München: Hanser.
- Ullrich, Wolfgang (2002): «Geschichte der Unschärfe», Berlin: Wagenbach.
- Urs, Jenny (2001): «Leiden eines jungen Tölpels», in: DER SPIEGEL 3, S. 172–175.

- Vázquez, José García/Calvo, Fernando (Hrsg.): «Raúl Ruiz», Alcalá de Henares: Filmoteca Nacional.
- Veltkamp, Ingrid (1987): «Marcel Proust. Eifersucht und Schreiben. Freiburger Schriften zur Romanistischen Philosophie», München: Fink.
- Vogt, Jochen (2008): «Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in die Erzähltechnik und Romantheorie», 10. Auflage, Original 1972, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Vray, Jean-Bernard (Hrsg.) (1999): «Littérature et cinéma. Écrire l'image», Saint-Étienne: Publications de l'université de Saint-Étienne.
- Wagner, Geoffrey (1975): «The Novel and the Cinema», Cranbury: Fairleigh Dickinson University Press.
- Walton, Kendall (1984): «Transparent Pictures – On the Nature of Photographic Realism», in: *Critical Inquiry* 11, S. 246–277.
- Walzel, Oskar (1917): «Wechselseitige Erhellung der Künste. Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Grundbegriffe», Berlin: Reuther und Richard.
- Walzel, Oskar (1957): «Wechselseitige Erhellung der Künste», in: Walzel, Oskar: «Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters», 2. unveränderte Auflage, Original 1929, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Warning, Rainer (2000): «Prousts Augenblicke: Zeiträume in der Recherche», in: ders.: «Proust-Studien», München: Fink, S. 213–267.
- Warning, Rainer (2004): «Aura und Profanation. Zur Poetik und Poesie der Intermedialität in Prousts *À la recherche du temps perdu*», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposiums Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a. M./Leipzig: Insel, S. 263–291.
- Wegener, Alfons (1930): «Impressionismus und Klassizismus im Werke Marcel Prousts», Frankfurt: Carolus-Druckerei.
- Weisstein, Ulrich (1968): «Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft», Stuttgart: Kohlhammer.
- Westerwelle, Karin (2004): «Proust. Die Zeit der Kathedrale», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposiums Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a. M./Leipzig: Insel, S. 35–62.
- Winkler, Hartmut (1992): «Der filmische Raum und der Zuschauer. <Apparatus> – <Semantik> – <Ideology>», Heidelberg: Winter.
- Wolf, Werner (2004): «Intermedialität», in: Nünning, Ansgar (Hrsg.): «Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie», 3. Auflage, Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 296.
- Wood, Michael (2009): «Other Eyes: Proust and the Myths of Photography», in: Benhaïm, André (Hrsg.): «The strange M. Proust», London: Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, S. 101–111.
- Yoshikawa, Kazuyoshi (2010): «Proust et l'art pictural», Paris: Champion.

- Zaiser, Rainer (1995): «Die Epiphanie in der französischen Literatur: zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnismusters», Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Zaiser, Rainer (2004): «Vermeers Farben. Proust und das Geheimnis der Ansicht von Delft», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposions Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a. M./Leipzig: Insel, S. 63–89.
- Zielinski, Siegfried (2002): «Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens», Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Zima, Peter (1995): «Literatur intermedial: Musik, Malerei, Photographie, Film», Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Zima, Peter V. (2011): «Komparatistische Perspektiven. Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft», Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.
- Zimmermann, Michael (2004): «Proust zwischen Futurismus und Passatismus», in: Nitsch, Wolfram/Zaiser, Rainer (Hrsg.): «Marcel Proust und die Künste. Beiträge des Symposions Proust und die Künste der Marcel Proust Gesellschaft in Köln im November 2002», Frankfurt a. M./Leipzig: Insel, S. 112–149.



## Filmographie

### *Mit Bild zitierte Filme*

- Adlon, Percy (1980): Céleste. Drehbuch: Adlon, Percy (DE). Arthaus (DVD) 1981, 102 min.  
 Akerman, Chantal (2000 ): La Captive. Drehbuch: Akerman, Chantal/ de Kuyper, Eric. Paulo Branco (F). Filmedition Suhrkamp (DVD) 2011, 118 min.  
 Ruiz, Raoul (1999): Le Temps retrouvé, d'après l'œuvre de Marcel Proust. Drehbuch: Taurand, Gilles. Paulo Branco (FR, IT, PT). Filmedition Suhrkamp (DVD) 2011, 162 min.

### *Hinweise auf weitere Filme*

- Antonioni, Michelangelo (1996): Blow up (GB), 111 min.  
 Buñuel, Luis (1967): Belle de Jour (F), 101 min.  
 Buñuel, Luis/Dalí, Salvador (1929): Un chien andalou (F), 16 min.  
 Carpi, Fabio (1982): Quartetto Basileus (IT), 128 min.  
 Carpi, Fabio (2003): Le Intermittenze del cuore (IT), 110 min.  
 Charhon, David (2009): Cyprien (F), 98 min.  
 Daves, Delmer (1947): Dark Passage (USA), 106 min.  
 Dovzhenko, Alexander (1928): Zvenigora [Звенигора] (RU), 91 min.  
 Dubin, Charles (1978): MASH, episode Point of View (USA), 24 min.  
 Harel, Philippe (1997): La Femme défendu (F), 100 min.  
 Herzog, Werner (1979): Nosferatu – Phantom der Nacht (D), 107 min.  
 Hitchcock, Alfred (1950): Stage Freight (USA), 105 min.  
 Hitchcock, Alfred (1958): Vertigo (USA), 129 min.  
 Hitchcock, Alfred (1954): Fenster zum Hof [Rear Window] (USA), 112 min.  
 Jonze, Spike (1999): Being John Malkovich (USA), 112 min.  
 Kurosawa, Akira (1950): Rashōmon (J), 88 min.  
 Liebeneiner, Wolfgang (1939): Der Florentiner Hut (DE), 91 min.  
 Mankiewicz, Joseph (1950): All about Eve (USA), 138 min.  
 Marker, Chris (1962): Am Rande des Rollfelds [La Jetée] (F), 26 min.  
 Murnau, Friedrich Wilhelm (1926): Tartuffe (DE), 74 min.  
 Ozon, François (2002): 8 femmes (F), 111 min.  
 Porter, Edwin (1903): The Great Train Robbery (USA), 12 min.  
 Rappaport, Mark (1979): Imposters (USA), 110 min.  
 Renders, Pierre-Paul (2000): Tomas est amoureux (BE), 97 min.  
 Resnais, Alain (1968): Je t'aime, je t'aime (F), 94 min.  
 Resnais, Alain (Regie)/Robbe-Grillet, Alain (Drehbuch) (1961): L'Année dernière à Marienbad (F), 94 min.  
 Ruiz, Raoul (1978): Colloque de chiens (F), 19 min.

- Schlöndorff, Volker (1984): *Un Amour de Swann* (FR, DE), 110 min.  
Schnabel, Julian (2007): *Le Scaphandre et le Papillon* (F, USA), 112 min.  
Truffaut, François (1969): *La Sirène du Mississippi* (F), 119 min.  
Truffaut, François (1980): *Le dernier métro* (F), 131 min.  
Varda, Agnès (1995): *Les cent et une nuits de Simon Cinéma* (F), 101 min.





„Proust Cinématographe – wie Raoul Ruiz Proust las“ wirft über den Umweg der Literaturverfilmung einen ungewohnten Blick auf die metapoetischen Fundamente von Prousts *Recherche*: Über detaillierte Analysen ausgewählter Textpassus und Filmausschnitte gelingt hier der Nachweis, dass die grundlegende Problematik des Romans um die Wahrnehmung und Beschreibung von Zeit, Subjekt und Identität die Denkformen des modernen Kinos bereits im 19. Jahrhundert auf überraschend breiter Ebene antizipiert.

Die Untersuchung wird in einer intermedialen Präsentationsform geboten. Als Ergänzung des gedruckten Buches fungiert dabei die digitale Version, in der die audiovisuellen Zitate direkt aus dem Text heraus geöffnet werden können. So findet das intermedial analysierte Spiel um Wort und Bewegtbild sein Echo in der unmittelbaren Rezeptionsästhetik der Analyse.



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG**  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

ISBN 978-3-946054-61-0



9 783946 054610