

Abbildungsnachweise

Abb. 1	Emil Hoffmann: Kanzel der Kathedrale in Salerno, Bleistift auf Papier; Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, Inv.-Nr. 1938. https://doi.org/10.25645/pvbt-be1w (Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin).	2
Abb. 2	Kerzenweihe, Exultet-Rolle, ca. 1136, Fondi; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 710 (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	4
Abb. 3	,Itinerarium Urbis Romae', 9./10. Jahrhundert; Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. Eins. 326(1076), fol. 82v und 83r (Stiftsbibliothek Einsiedeln).	19
Abb. 4a–g	Exultet-Rolle, nach 1025, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 1 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	26–32
Abb. 5	Heiliger Lukas, Fresko, 1048–1055, Kloster Hosios Loukas, Krypta des <i>katholicon</i> (GERMANIDOU, Rose, S. 101, Abb. 1b).	37
Abb. 6	,Theodor-Psalter', 1066; London, British Library, Add. Ms. 19.352, fol. 189v (British Library, https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2012/03/the-theodore-psalter.html [16.11.2024]).	38
Abb. 7	Prophet Elias, Fresko, 11. Jahrhundert, Ano Korakiana (Korfu), St. Nikolaus (GERMANIDOU, Rose, S. 101, Abb. 2).	38
Abb. 8	Heiliger Methodius, Clemens von Alexandria, Apostel Thomas und Heiliger Nilus, Sacra Parallela des Johannes von Damaskus, 9. Jahrhundert; Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. grec. 923, fol. 131v (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	39
Abb. 9	Bischofshandschuhe, 10./11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Museo dei Vescovi (Museo dei Vescovi, Canosa di Puglia).	40
Abb. 10	<i>Morgincap</i> , 1028, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Perg. 14 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	41

Abb. 11	Kommemorationen, Exultet-Rolle, nach 1025, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 1 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	46
Abb. 12	Finale Kommemorationen, Exultet-Rolle, um 1075, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 1 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	46
Abb. 13a–f	Exultet-Rolle, um 1075, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 2 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	51–56
Abb. 14	Initialornamentik, Exultet-Rolle, um 1075, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 2 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	57
Abb. 15	Ornamentik, Exultet-Rolle, vermutlich 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 3 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	58
Abb. 16	Beginn des Markusevangeliums, Evangeliar, 12. Jahrhundert; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Barb. gr. 520, fol. 48v (CAVALLO, Bizantini, Abb. 498).	58
Abb. 17	Reste von zwei Gesichtern, Exultet-Rolle, vermutlich 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 3 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	59
Abb. 18	Ordination der Lektoren: Übergabe der Codices, Pontifikale, um 970, Benevent; Rom, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 [B I 13] 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 80).	71
Abb. 19	Bienenlob, Exultet-Rolle, um 1075, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 2 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	72
Abb. 20	Nahtstelle, Exultet-Rolle, 1060/70, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 216).	73
Abb. 21	Zierleisten, Exultet-Rolle, um 1075, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 2 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	73
Abb. 22	Zierleisten, Exultet-Rolle, 2. Hälfte 12. Jahrhundert, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 114).	74
Abb. 23	<i>Laus cerei</i> , Exultet-Rolle, 1105–1110, Sorrent; Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 386).	76

Abb. 24	Säuberung der Exultet-Rolle Bari 1 während der letzten Restaurierung (https://www.arcidiocesibaribitonto.it/curia/museo-diocesano/restauro-rotoli-exultet/galleria-fotografica-lavori-di-restauro [16.11.2024]).	76
Abb. 25	Probestellen für Farbanalysen auf der Exultet-Rolle Bari 1 (TEMPESTA u. a., <i>Exultet 1</i> of Bari, S. 91, Abb. 2).	79
Abb. 26	<i>Bonifacius diaconus</i> , Exultet-Rolle, 1105–1110, Sorrent; Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 392).	82
Abb. 27a, b	Hugo Pictor, Jesaja-Kommentar, um 1100, Normandie; Oxford, Bodleian Libraries, Ms. Bodley 717, fol. 287v (Oxford, Bodleian Libraries MS. Bodl. 717: https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/99379ed1-a0c0-4a5d-b31a-eb9a9ed30f40/ [16.11.2024], CC-BY-NC 4.0).	83
Abb. 28	<i>Ysidorus finxit</i> , Evangeliiar, um 1170; Padua, Biblioteca Capitolare, Ms. E 1, fol. 85v (LEGNER, Artifex, S. 269).	84
Abb. 29	Bamberger Schreiberbild, ‚De officiis ministrorum‘, Mitte 12. Jahrhundert; Bamberg, Staatsbibliothek, Ms. Patr. 5, fol. 1v (Staatsbibliothek Bamberg, Ms. Patr. 5, CC BY-SA 4.0).	85
Abb. 30	Skriptorium von Tavera, Beatus-Kommentar der Apokalypse, um 1220, Toledo; New York, Pierpont Morgan Library, Ms. M. 429, fol. 183 (Pierpont Morgan Library, New York, https://www.themorgan.org/collection/commentary-apocalypse/112348/369 [16.11.2024]).	86
Abb. 31	Schreiberdarstellung von Hildebertus und Everwinus, ‚De civitate Dei‘, um 1140; Prag, Bibliothek des Metropolitankapitels, Ms. A XXI/I, fol. 153v (PFISTERER u. VON ROSEN, Künstler, S. 27).	87
Abb. 32a, b	<i>Hugo levita</i> , Beginn des <i>Exultet</i> , um 1110, Jumièges; Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 13765, fol. Br (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	88 f.
Abb. 33	‚Gottschalk-Antiphonar‘, 1190/1199, Lambach (Österreich); New Haven, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Ms. 481,51, fol. 1v (Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University).	93
Abb. 34	Darstellung der Kirche und Weihe der Gaben, Exultet-Rolle, vor 1130, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 372).	95
Abb. 35	Jerusalem, Bibliothek des griechischen Patriarchen, Ms. Stavrou 42, fol. 114v (TSAMAKDA, Companion, Abb. 53).	95
Abb. 36	Entzünden der Osterkerze, Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Benevent(?); Neapel, Biblioteca Nazionale Vittorio	97

	Emanuele III, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 307).	
Abb. 37	<i>Lumen Christi</i> , Exultet-Rolle, vor 1071, Capua / Apulien?; Pisa, Museo dell'Opera del Duomo, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 163).	98
Abb. 38	Initiale <i>Te igitur</i> , ‚Gellone-Sakramentar‘, 750/790; Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 12048, fol. 143v (gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France).	99
Abb. 39	Einband des ‚Codex Wittekindeus‘, Elfenbein, 962–973, Mailand; Berlin, Staatsbibliothek, Ms. theol. lat., fol. 1 (Staatsbibliothek zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz).	103
Abb. 40	Prophet mit Kapuze und Spruchband, 1383/1387, Ulmer Münster, Chor (prometheus Bildarchiv).	103
Abb. 41	‚Abdinghofer Evangeliar‘, um 1050, Köln; Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, Ms. 78 D 3, fol. 1v–2r (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz).	104
Abb. 42	Minnesänger Graf Rudolf von Neuenburg, ‚Codex Manesse‘, 1300/1340, Zürich; Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Pal. germ. 848, fol. 20r (Universitätsbibliothek Heidelberg, https://doi.org/10.11588/diglit.2222#0035 , Public Domain).	105
Abb. 43	‚Canterbury Roll‘, 1429–1438, 489 × 34 cm; Christchurch, Macmillan Brown Library, University of Canterbury, Ms. 1 (Macmillan Brown Library, Canterbury).	107
Abb. 44	Engel rollen das Firmament ein, Fresko, um 800, Müstair, St. Johann (GOLL, EXNER u. HIRSCH, Müstair, S. 215).	109
Abb. 45	Aufrollen des Firmaments, Fresko, um 1320, Istanbul, Chora-Kloster (prometheus Bildarchiv).	109
Abb. 46a, b	Ordination der Ostiarier: Überreichen der Schlüssel und Weihe (46a) und Ordination der Priester: Salbung der rechten Hand (46b), Pontifikale, um 970, Benevent; Rom, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 [B I 13] 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 79, 85).	111
Abb. 47a, b	Segnung des Taufwassers (47a), Taufe der Kinder und Widmungsgebet (47b), Benediktionale, nach 969, Benevent; Rom, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 [B I 13] 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 97, 98).	114 f.
Abb. 48a, b	Übergabe des Rotulus (48a) und Dedikation des Rotulus an den Heiligen Petrus (48b), Exultet-Rolle, 981–987, Benevent; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9820 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 107, 118).	117

Abb. 49	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 346).	125
Abb. 50	<i>Salvum fac populum</i> , Exultet-Rolle, um 1050, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 1 (MAITILASSO, Troja, S. 74).	126
Abb. 51	<i>Salvum fac populum</i> , Exultet-Rolle, 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 2 (MAITILASSO, Troja, S. 84).	126
Abb. 52	Kerzenweihe, Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Capua; Capua, Tesoro della Cattedrale, Exultet (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 300).	127
Abb. 53	Verlesen des <i>Exultet</i> , Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 99).	128
Abb. 54	Kerzenweihe, Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 120).	128
Abb. 55	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 116).	129
Abb. 56	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, Mitte 13. Jahrhundert, Salerno; Salerno, Museo Diocesano, Exultet (Museo Diocesano <i>San Matteo</i> , Salerno).	130
Abb. 57	Graduale, 10. Jahrhundert, Capua; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10673, fol. 35v (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 54).	130
Abb. 58	Molfetta, Fondo del Capitolo Cattedrale dell'Archivio diocesano (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 55).	131
Abb. 59	Frontispiz, 'Basilius-Liturgie', 2. Viertel 12. Jahrhundert; Patmos, Kloster des Heiligen Johannes des Theologen, Cod. 707 (SCHELLEWALD, Zeremoniell, S. 143, Abb. 1).	132
Abb. 60	Grundriss der Oberkirche der Kathedrale San Sabino, Bari, 1:300 (KAPPEL, San Nicola, Abb. 112).	138
Abb. 61	Bauphasen der Kathedrale in Bari. Lila markiert die römisch-spätantiken baulichen Reste, Rosa die frühchristliche und hochmittelalterliche (5.–10. Jh.) Bauphase und Grün den romanischen Bau, der 1034 bis 1156 bestand. Die schraffierten Stellen wurden vermutlich in den Neubau ab 1170 übernommen (BELLI D'ELIA u. PELLEGRINO, Radici, Tafel VII).	139
Abb. 62	Rekonstruktion der frühchristlichen Basilika von Bari (BELLI D'ELIA u. PELLEGRINO, Radici, Tafel X).	140

Abb. 63	Kanzel, 11.(?)/13. und 20. Jahrhundert, Bari, Kathedrale (Fotografie von Giulia Bordi, mit freundlicher Genehmigung des Capitolo Metropolitano, Bari).	149
Abb. 64	Fragmente eines Adler-Lesepults, 11. Jahrhundert (?), Bari (BELLI D'ELIA, Sorgenti, S. 110, Kat.-Nr. 125).	149
Abb. 65a, b	Rahmungen der Westportale, 11. Jahrhundert, Bari, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	150
Abb. 66	Adlerlesepult aus Siponto, Marmor, 11. Jahrhundert, Museo dell'Episcopio, Manfredonia (Fotografie von Giulia Bordi, mit freundlicher Genehmigung des Museo dell'Episcopio, Manfredonia).	152
Abb. 67	Thron-Löwe aus Siponto, Marmor, 11. Jahrhundert, Museo dell'Episcopio, Manfredonia (Fotografie von Giulia Bordi, mit freundlicher Genehmigung des Museo dell'Episcopio, Manfredonia).	153
Abb. 68	Balken mit Palmettenfries, Marmor, 11. Jahrhundert, Museo dell'Episcopio, Manfredonia (Fotografie von Giulia Bordi, mit freundlicher Genehmigung des Museo dell'Episcopio, Manfredonia).	153
Abb. 69	Bischofsthron, Marmor, 11. Jahrhundert, Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele Arcangelo (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Musei dei Tesori del Culto Micaelico, Monte Sant'Angelo).	155
Abb. 70	Inscription auf Bischofsthron, 11. Jahrhundert, Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele Arcangelo (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Musei dei Tesori del Culto Micaelico, Monte Sant'Angelo).	155
Abb. 71	Adlerlesepult, Marmor, 11. Jahrhundert, Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele Arcangelo (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Musei dei Tesori del Culto Micaelico, Monte Sant'Angelo).	157
Abb. 72	Lesepult in Form eines aufgeschlagenen Buches, Marmor, 11. Jahrhundert, Monte Sant'Angelo, Santuario di San Michele Arcangelo (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Musei dei Tesori del Culto Micaelico, Monte Sant'Angelo).	158
Abb. 73a, b	Rekonstruktion der Kanzel von Monte Sant'Angelo (SCHÄFER-SCHUCHARDT, Kanzeln, Tafel I A).	158
Abb. 74	Kanzel, Marmor, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	160

Abb. 75	Adlerlesepult, Marmor, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	161
Abb. 76	Stifter- und Künstlerinschrift auf der Kanzel, Marmor, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	162
Abb. 77	Bischofsthron, Marmor, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	162
Abb. 78	Inscription auf der Rückenlehne des Bischofsthrons, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	164
Abb. 79	Doppelkapitell, Marmor, 11. Jahrhundert, Bari, Castello Svevo (Fotografie der Autorin).	166
Abb. 80	Doppelkapitell, Marmor, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin, mit freundlicher Genehmigung der Diözese Canosa di Puglia).	166
Abb. 81	Ambo der Hagia Sophia, Miniatur, 11. Jahrhundert; Berg Athos, Dionysiou Kloster, Ms. gr. 587, fol. 43r (PENTCHEVA, Hagia Sophia, S. 20, Abb. 6).	168
Abb. 82	Kanzel, 1153/1181, Salerno, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	169
Abb. 83	Rogadeo-Ambo, 1095/1150, Ravello, Kathedrale (ZCHOMELIDSE, Art, Abb. 1).	170
Abb. 84	Rekonstruktion eines Bischofsthrons aus den sog. Salerno-Elfenbeinen (BERGMANN, Ivory, S. 172, Abb. 14).	174
Abb. 85	Bischofsthron (sog. Thron des Elia), Marmor, 11./12. Jahrhundert, Bari, San Nicola (Fotografie der Autorin).	175
Abb. 86	Liturgische Ausstattung, Mitte 12. Jahrhundert, Rosciolo, Santa Maria in Valle Porclaneta (Fotografie von Martin Fera).	177
Abb. 87	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, nach 1025, Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano, Exultet 1 (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	179
Abb. 88	Osterleuchter, Marmor, um 1180, Capua, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	180
Abb. 89	Entzünden der Osterkerze, Exultet-Rolle, 981–987, Benevent; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9820 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 109).	181
Abb. 90	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, vor 1071, Capua/Apulien?; Pisa, Museo dell'Opera del Duomo, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 165).	183

Abb. 91	Einband des ‚Drogo-Sakramentars‘, Elfenbein, Mitte 9. Jahrhundert, Metz; Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 9428 (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	185
Abb. 92	Darstellung des Sanctus der Messe, Elfenbeintafel, um 875, St. Armand (?); Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. Barth. 181 (Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt a. M.).	186
Abb. 93	Darstellung des Introitus der Messe, Elfenbeintafel, um 875, St. Armand (?); Cambridge, Fitzwilliam Museum, Inv.-Nr. M 12-1904 (Fitzwilliam Museum, Cambridge).	187
Abb. 94	Christus erscheint den Jüngern, der ungläubige Thomas und das Verlesen des <i>Exultet</i> , Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 98 f.).	188
Abb. 95	<i>Mater Ecclesia</i> , Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 104).	189
Abb. 96	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 3 (MAITILASSO, Troja, S. 105).	190
Abb. 97	Kanzel, 1169, Troia, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	191
Abb. 98a, b	Fresko, 8./9. Jahrhundert, Matera, Cripta del Peccato Originale (Fotografie der Autorin).	193
Abb. 99	St. Galler Klosterplan, um 820, Reichenau; Sankt Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 1092 (Stiftsbibliothek Sankt Gallen).	194
Abb. 100	Säulen, Walnussholz, 12./13. Jahrhundert, Süditalien; London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. 269-1886 (Victoria and Albert Museum London).	204
Abb. 101	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, 12. Jahrhundert, Benevent; Rom, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 [B I 13] 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 330).	204
Abb. 102	Minbar, 1. Hälfte 12. Jahrhundert, Cordoba; Marrakesch, Kutubiyya-Moschee (CC BY-SA 4.0).	205
Abb. 103	Knäufe auf der Kanzel, 11. Jahrhundert, Canosa di Puglia, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	206
Abb. 104	Plakette mit Engeln, vergoldetes Kupfer und Grubenschmelzemail, 1170/80, Limoges; New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 2001.634 (Metropolitan Museum, New York).	207
Abb. 105	Chorschranken, 10. Jahrhundert, Neapel, Sant’Aspreno (BROGIOLO, MARAZZI u. GIOSTRA, Longobardia, S. 312).	209

Abb. 106	Fragment einer Kanzel oder Chorschranke (?), Sorrent, Museo Correale (CAVALLO, Bizantini, Abb. 144).	209
Abb. 107	Paneele mit Tierdarstellungen, Sorrent, Museo Correale (BROGIOLO, MARAZZI u. GIOSTRA, Longobardia, S. 313).	210
Abb. 108	Gewebeimitierende Stickerei mit Greifen, Doppeladlern und Papageienpaaren auf Samit, 2. Viertel 13. Jahrhundert, Zypern oder Sizilien; Anagni, Domschatz (ELSTER, Geschenke, S. 10).	211
Abb. 109	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, ca. 1136, Fondi; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 710 (gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France).	212
Abb. 110	„Ashburnham Pentateuch“, 7. Jahrhundert; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 2334, fol. 76r (gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France).	212
Abb. 111	München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 9475, fol. 15r (Bayerische Staatsbibliothek, München, CC0 1.0 Universell).	214
Abb. 112	„Raganaldus-Sakramentar“, Mitte 9. Jahrhundert; Autun, Bibliothèque Municipale, Ms. 19 bis, fol. 98r (ZCHOMELIDSE, Art, Abb. 17).	218
Abb. 113	Kerzenweihe, Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Montecassino; London, British Library, Ms. Add. 30337 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 263).	235
Abb. 114	Verschiedene Arten der Neumen-Notation (ABBATE, Arte, S. 275).	245
Abb. 115	Illustration des Psalm 77, „Utrecht-Psalter“, um 830, Abtei Hautvilliers bei Reims; Utrecht, Universitätsbibliothek, Ms. 32, fol. 45r (Universitätsbibliothek Utrecht).	250
Abb. 116	<i>Angelica turba coelorum</i> , Exultet-Rolle, 981–987, Benevent; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9820 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 108).	251
Abb. 117	<i>Angelica turba coelorum</i> , Exultet-Rolle, Mitte 13. Jahrhundert, Salerno; Salerno, Museo Diocesano, Exultet (Museo Diocesano <i>San Matteo</i> , Salerno).	252
Abb. 118	<i>Angelica turba coelorum</i> , Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Benevent (?); Neapel, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 308).	253
Abb. 119	Detail in der Darstellung des Introitus der Messe, Elfenbeintafel, um 875, St. Armand (?); Cambridge, Fitzwilliam Museum, Inv.-Nr. M 12-1904 (Fitzwilliam Museum, Cambridge).	254

Abb. 120	<i>Mater Ecclesia</i> , Exultet-Rolle, 1060/70, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 217).	257
Abb. 121	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, 1060/70, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 218).	258
Abb. 122	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, ca. 1136, Fondi; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 710 (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	258
Abb. 123	<i>Mater Ecclesia</i> , Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 345).	259
Abb. 124	Rekonstruktion einer Klangmessung in einer romanischen Basilika (CIRILLO u. MARTELOTTA, Basilica, S. 23, Abb. 5).	261
Abb. 125	Historisierte Initiale mit König David, ‚Albani-Psalter‘, 12. Jahrhundert, England; Hildesheim, Dombibliothek, Ms. St. Godehard 1, S. 72 (Bildarchiv Foto Marburg, Foto: Ulrich Knapp, https://id.bildindex.de/thing/0001373714).	273
Abb. 126	Der Heilige Gregor diktiert seinem Schreiber die heiligen Gesänge, ‚Hartker-Codex‘, um 1000; St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 390, S. 12 (Stiftsbibliothek St. Gallen).	274
Abb. 127	Bienenlob, Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Bari(?); Montecassino, Archivio dell’Abbazia, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 178).	280
Abb. 128	<i>Columna ignis</i> , Exultet-Rolle, ca. 1136, Fondi; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 710 (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	283
Abb. 129	Osterleuchter, Marmor, ca. 1190, Rom, San Paolo fuori le Mura (https://www.wga.hu/html_m/v/vassalet/easter_b.html [16.11.2024]).	284
Abb. 130	Osterleuchter, Marmor, ca. 1180, Capua, Kathedrale (Fotografie der Autorin).	284
Abb. 131	Osterleuchter, Marmor, 13. Jahrhundert, Ravello, San Giovanni del Toro (Fotografie der Autorin).	285
Abb. 132	Zeichnung der Darstellungen auf dem Osterleuchter von Capua, 1776 (ZCHOMELIDSE, Art, Abb. 107, nach Francescantonio Natale: Lettera dell’ab. Francescantonio Natale intorno ad una sacra colonna de’ bassi tempi eretta al presente dinanzi all’atrio del duomo di Capua, Neapel 1776).	286
Abb. 133	Diakon und christliche Gemeinschaft, Exultet-Rolle, 1105–1110, Sorrent; Montecassino, Archivio dell’Abbazia, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 386).	289

Abb. 134	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, vor 1130, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 370).	290
Abb. 135	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, vor 1071, Capua / Apulien?; Pisa, Museo dell'Opera del Duomo, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 168).	291
Abb. 136	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, um 1086/87, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 592 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 244).	300
Abb. 137	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, 1105–1110, Sorrent; Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 389).	301
Abb. 138	Bienenlob, Exultet-Rolle, um 1086/87, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 592 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 246).	303
Abb. 139	Bienenlob, Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Benevent(?); Neapel, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Exultet 1 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 311).	303
Abb. 140	Michele Steurnal: Die Exultet-Rolle von Salerno, Aquarell, 1812; Paris, Bibliothèque nationale de France, Gb 20 fol. 18, Inv.-Nr. 1021 (gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France).	312
Abb. 141	Der frühchristliche und hochmittelalterliche Taufprozessionsweg an der römischen Lateranbasilika (DE BLAAUW, Cultus, Abb. 6).	315
Abb. 142a–d	Benediktionale, um 1050(?), Bari; Bari, Archivio del Capitolo Metropolitano (Archivio del Capitolo Metropolitano, Museo Diocesano, Bari).	317–320
Abb. 143	Grundriss der Kathedrale, der Trulla und der byzantinischen Kirche, Bari (BELLI D'ELIA u. PELLEGRINO, Radici, Tafel III).	325
Abb. 144	Taufstein, Granit, 11. Jahrhundert(?), Bari, Kathedrale, Taufkapelle (Fotografie der Autorin).	328
Abb. 145	Ecclesia, Fresko, 6./7. Jahrhundert, Apollonkloster, Bawit (FRESE, Aktualpräsenz, S. 80, Abb. 20).	335
Abb. 146	<i>Mater Ecclesia</i> , Exultet-Rolle, um 1086/87, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 592 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 242).	335
Abb. 147	Directorium, um 1200, Salerno; Salerno, Museo Diocesano, Ms. 7, fol. 89v (Museo Diocesano <i>San Matteo</i> , Salerno).	337

Abb. 148	Gebet der Gläubigen, Exultet-Rolle, 1105–1110, Sorrent; Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 383).	338
Abb. 149	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Gaeta?; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 355).	339
Abb. 150	<i>Sacrificium vespertinum</i> , Exultet-Rolle, 11. Jahrhundert, Gaeta?; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 2 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 359).	339
Abb. 151	<i>Fratres carissimi</i> , Exultet-Rolle, vor 1130, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 365).	340
Abb. 152	Weltliche und geistliche Herrscher, Exultet-Rolle, vor 1130, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 374).	340
Abb. 153a–c	Geistliche Herrscher, Feier der Gläubigen und weltliche Herrscher, Collage der bildlichen Kommemorationen, wie sie am Ende des Exultet-Gesangs den Gläubigen an der Kanzel erschienen, Exultet-Rolle, 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts, Troia; Troia, Archivio Capitolare, Exultet 2 (MAITILASSO, Troja, S. 82–85).	345
Abb. 154	<i>Curvat imperia</i> , Exultet-Rolle, ca. 1136, Fondi; Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouv. acq. lat. 710 (gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France).	346
Abb. 155	<i>Curvat imperia</i> , Exultet-Rolle, vor 1130, Gaeta; Gaeta, Museo Diocesano, Exultet 3 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 370).	346
Abb. 156	Weltliche und geistliche Herrscher, Exultet-Rolle, Mitte 13. Jahrhundert, Salerno; Salerno, Museo Diocesano, Exultet (Museo Diocesano <i>San Matteo</i> , Salerno).	349
Abb. 157	Friedrich II. mit seinem Falken, <i>De arte venandi cum avibus</i> , 1259–1266; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat 1071, fol. 1v (Wikimedia [16.11.2024], Public Domain).	350
Abb. 158	Engelsschar, Exultet-Rolle, 1060/70, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 216).	355
Abb. 159	<i>Populus</i> , Exultet-Rolle, 1060/70, Montecassino; Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784 (CAVALLO, OROFINO u. PECERE, Exultet, S. 217).	355
Abb. 160	Widmungsseite, ‚Codex Egberti‘, 985/999; Trier, Stadtarchiv, Ms. 24, fol. 2r (Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier / Stadtarchiv Trier, Anja Runkel).	359

- Abb. 161 Initiale V und Durchquerung des Roten Meeres, Exultet-
Rolle, Mitte 13. Jahrhundert, Salerno; Salerno, Museo
Diocesano, Exultet (Museo Diocesano *San Matteo*,
Salerno). 363