

Bildnachweis

Alexandre 1918: 36. – Amaclio Productions, Paris: 283. – Archiv des Verfassers: Umschlagabbildung, 35, 284. – Aubenas 2002: 251. – Baudot 1884: 253. – Baudry/Barbier ²1955: 7, 9. – Bauhaus-Universität Weimar: 113, 255, 256, 257, 260. – Bayerische Staatsbibliothek München: 74, 75, 77, 80, 97, 98, 258. – Biblioteka Jagiellońska, Kraków: 111. – Biblioteka Narodowa, Warszawa: 67, 71, 81, 104. – Bibliothèque de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne: 216, 217, 218, 219, 220, 221. – Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris/ Collections Jacques Doucet: 100, 145, 190, 191, 192, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203. – Bibliothèque nationale de France, Paris: 92. – Bildarchiv Foto Marburg: 85, 153. – Bildarchiv Foto Marburg/Max Hirmer: 44. – Bodleian Libraries, University of Oxford: 154, 175. – Bordier/Charton 1859–1860: 112. – British Library, London: 166. – Burette ²1842: 84, 86, 87, 88. – Busson 2012: 278. – Cau 2017: 208. – Columbia University Libraries, New York: 82. – Defarges 1956: 11. – Demouy 2000: 4, 5, 13, 15, 16, 17, 18. – Dumbarton Oaks Rare Book Collection, Trustees for Harvard University, Washington D. C.: 265. – ETH-Bibliothek Zürich: 27, 193. – Folger Shakespeare Library, Washington D. C.: 1, 2. – Gailhabaud 1850–1858: 28. – gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, Paris: 21, 25, 29, 30, 31, 38, 45, 46, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 64, 65, 68, 72, 91, 94, 103, 106, 110, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 156, 159, 160, 161, 162, 164, 167, 169, 172, 173, 174, 176, 177, 178, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 254, 261, 269, 275, 280. – Getty Research Institute, Los Angeles: 61, 70, 188, 189, 270, 271. – Grivot ²1965: 8, 10. – Guizot 1872–1876: 114. – Heilbrun 2008: 20. – Heilbrun/Bajac 2000: 19. – Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 155. – Histoverly, Paris: 282. – Hoffbauer 1875–1882: 277. – Hofmann 1995: 47. – Hugo 1836–1843: 96, 99, 102. – *L'Invention du passé* 2014: 210. – La Borde/Béguillet 1781–1796: 60. – Landesbibliothek Oldenburg: 124. – Landrieux 1919: 34, 37. – Laurent Antoine gen. LeMog, Reims: 279. – Lemaître 1845: 105, 109. – Marcou 1897: 40. – Marin Dacos, Paris: 281. – Meier-Graefe 1900: 272. – Midant 2001: 23. – Mondenard 2002: 249. – Moreau-Nélaton 1915: 39, 41. – Musée Carnavalet, Histoire de Paris: 24, 33, 131. – Národní knihovna České republiky: 181, 200. – National Gallery of Art, Washington D. C.: 108. – New York Public Library: 83. – Österreichische Nationalbibliothek Wien: 58, 59, 62, 63, 76, 79. – Oursel 1928: 6. – Pomarède/Navarro 2015: 43. – Rijksmuseum

BILDNACHWEIS

Amsterdam: 157, 242. – RMN-Grand Palais, Paris (Musée du Louvre)/Michel Urtado: 73. – Royal Collection Trust/His Majesty King Charles III: 69. – Schmidt/Nicolaisen 2015: 42, 48. – Smithsonian Libraries and Archives, Washington D. C.: 276. – Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek/Dietmar Katz: 252. – The Metropolitan Museum of Art, New York: 3. – The Trustees of the British Museum, London: 89, 141, 209. – Universitätsbibliothek Heidelberg: 22, 32, 51, 52, 66, 78, 90, 95, 101, 144, 148, 158, 163, 165, 168, 170, 171, 179, 194, 195, 204, 205, 206, 207, 211, 259, 262, 263, 264, 267, 268, 273, 274. – Victoria and Albert Museum, London: 266. – Vidal 1959: 12, 14. – Ville de Reims, Bibliothèque municipale: 26. – Wellcome Collection, London: 130. – Württembergische Landesbibliothek Stuttgart: 49, 107, 212, 213, 214, 215.