

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Dank | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Baden-Baden: die Königin der Bäder | 15 |
| Weltbäder als Gegenstand transnationaler Geschichtsschreibung | 20 |
| Quellen | 27 |
| Begriffe, Fragestellung und Aufbau der Arbeit | 28 |
| 1. Das Glücksspiel und seine Unternehmer | 33 |
| 1.1 Konzessioniertes Glücksspiel in Europa und Baden-Baden | 34 |
| 1.1.1 Spielbäder | 34 |
| 1.1.2 Glücksspiel und Spielpacht in Baden-Baden | 39 |
| 1.1.3 Französische Spielunternehmer | 53 |
| 1.2 Die Dynastie Bénazet | 59 |
| 1.2.1 Herkunft und gesellschaftlicher Aufstieg | 60 |
| 1.2.2 Jacques Bénazet in Baden-Baden | 66 |
| 1.2.3 Édouard Bénazet | 77 |
| 1.2.4 Émile Dupressoir | 89 |
| 2. Die mediale Konstruktion Baden-Badens | 95 |
| 2.1 Das Baden-Baden-Bild in der deutschen Presse | 96 |
| 2.1.1 Die Erfindung und Verbreitung des Badeberichts | 97 |
| 2.1.2 Die Honek-Affäre | 101 |
| 2.1.3 Eine französische Kolonie | 109 |
| 2.2 Das französische Baden-Baden-Bild | 122 |
| 2.2.1 Eugène Guinot und »L'été à Bade« | 122 |
| 2.2.2 Die »chroniqueurs de Bade« | 134 |
| 2.2.3 »Französisch-deutsche Gränz-Literatur« | 143 |

Inhalt

| | | |
|-------|---|-----|
| 3. | Baden-Baden als touristisches Reiseziel | 155 |
| 3.1 | Anreise | 155 |
| 3.1.1 | Rheinschiffahrt und badische Staatsbahn | 156 |
| 3.1.2 | Die Eisenbahnlinie Paris-Straßburg | 160 |
| 3.1.3 | »Un solide trait d’union«: die Kehler Rheinbrücke | 165 |
| 3.2 | Das neue Kurviertel und seine Bauten | 175 |
| 3.2.1 | Das Konversationshaus | 176 |
| 3.2.2 | Die Trinkhalle und ihre Fresken | 186 |
| 3.2.3 | Das Theater | 191 |
| 3.3 | Hotellerie, Gastronomie und Handel | 199 |
| 3.3.1 | Hotellerie und Privatvermietung | 201 |
| 3.3.2 | Gastronomie | 208 |
| 3.3.3 | Handel | 219 |
| 4. | Das Saisonprogramm | 231 |
| 4.1 | Das Baden-Badener Musikleben | 231 |
| 4.1.1 | Orchestermusik im Freien | 232 |
| 4.1.2 | Virtuosenkonzerte | 238 |
| 4.1.3 | Hector Berlioz, Ernest Reyer und die »grands concerts« | 244 |
| 4.1.4 | Pauline Viardot und ihr Kreis | 257 |
| 4.2 | Wettstreit auf der Bühne | 265 |
| 4.2.1 | Die Ausgangsbedingungen | 266 |
| 4.2.2 | Der Startschuss | 274 |
| 4.2.3 | Der Wettstreit | 286 |
| 4.2.4 | Der letzte Akt | 304 |
| 4.3 | Sport | 308 |
| 4.3.1 | Jagdsport in Baden-Baden | 309 |
| 4.3.2 | Die »courses de Bade« | 315 |
| | Schlussbetrachtungen | 329 |
| | Abbildungen und Tabellen | 341 |
| | Quellen und Literatur | 343 |
| | Quellen | 343 |
| | Literatur | 352 |
| | Personenregister | 359 |