

Ernst Kurth und Sergej Taneev –  
Philosophie linearer Satztechniken  
zu Beginn des 20. Jahrhunderts  
und ihre Auswirkungen  
auf zeitgenössische Kompositionen

**Heidelberger Schriften  
zur Musikwissenschaft**

Band 2

Herausgegeben von

**Christiane Wiesenfeldt  
Christoph Flamm**

Wissenschaftlicher Beirat

Friedrich Geiger (Hochschule für Musik und Theater München)

Inga Mai Groote (Universität Zürich)

Christian Leitmeir (Universität Oxford)

Panja Mücke (Staatliche Hochschule für Musik und  
Darstellende Kunst Mannheim)

Max Binder

**Ernst Kurth und Sergej Taneev –  
Philosophie linearer Satztechniken  
zu Beginn des 20. Jahrhunderts  
und ihre Auswirkungen  
auf zeitgenössische Kompositionen**

HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

**Max Binder** ist Musikwissenschaftler. Er hat an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg studiert. Sein Forschungsschwerpunkt ist das frühe 20. Jahrhundert an der Schnittstelle zwischen Musikwissenschaft und Musiktheorie.

ORCID®

Max Binder  <https://orcid.org/0000-0003-3452-3849>

Dissertation, Universität Heidelberg, 2021

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

Publiziert bei Heidelberg University Publishing (heiUP), 2024

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek  
Heidelberg University Publishing (heiUP)  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://heiup.uni-heidelberg.de>

Die Online-Version dieser Publikation ist auf den Verlagswebseiten von Heidelberg University Publishing <https://heiup.uni-heidelberg.de> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-heiup-book-1131-9

doi: <https://doi.org/10.17885/heiup.1131>

Text © 2024, Max Binder

Umschlagabbildung: Ausschnitt aus der Klaviersonate op. 25 Nr. 2 von Nikolaj Metner.

ISSN 2941-5675

eISSN 2941-5683

ISBN 978-3-96822-155-7 (Hardcover)

ISBN 978-3-96822-154-0 (PDF)