

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
Fragestellung .....	11
Forschung .....	16
Quellen .....	40
Aufbau .....	43
<b>I. »Il ne peut y avoir rien de trop beau«. Anwerbungsprozesse und Reisewege .....</b>	<b>47</b>
1. Die Anwerbungspolitik der sächsischen Kurfürsten .....	49
1.1 Der »bon goût français« .....	49
1.2 Tendenzen und Motivationen .....	52
1.3 Periodisierung und Konjunkturen .....	55
2. Sächsische Präsenz in Frankreich und die Akteure der Anwerbung .....	59
2.1 Sachsen in Frankreich .....	59
2.2 Sächsische Frankreichreisende in Versailles .....	65
2.3 Botschafter und Gesandte .....	68
2.4 Hofkommissare und Agenten .....	76
2.5 Franzosen im Umfeld von Maurice de Saxe .....	84
3. Mobilitäten zwischen Frankreich und Sachsen .....	91
3.1 Reisemodalitäten .....	93
3.2 Kavaliertouren .....	97
3.3 Bildungsreisen .....	105
Teil I: Zusammenfassung .....	111

<b>II. »Comme au milieu de Paris«. Ankunft und Aufnahme in der Residenzstadt Dresden .....</b>	<b>113</b>
4. Französische Netzwerke in Dresden .....	117
4.1 Netzwerktheoretische Vorüberlegungen .....	117
4.2 Trauregister als Mittel der Netzwerkerschließung .....	120
4.3 Die Fäden der Kammerfrau. Charlotte de Gombert .....	128
4.4 Empfehlung und Fürsprache. Professionelle Netzwerke .....	133
5. Franzosen im Geflecht konfessioneller Differenzen .....	137
5.1 Zwischen katholischem Souverän und lutherischer Stadt .....	139
5.2 Katholiken in der Stadt und am Hof .....	142
5.3 Hugenottische Glaubensflüchtlinge .....	149
5.4 Freimaurerische Gesellschaften .....	165
6. Französische Räume in der Dresdner Stadttopografie .....	173
6.1 Gasthäuser .....	175
6.2 Wohnquartiere und Sozialstruktur .....	179
6.3 Französische Hausbesitzer .....	187
6.4 Französische Stadttopografie .....	193
Teil II: Zusammenfassung .....	199
<b>III. »La Saxe galante«. Aktionsräume und Modalitäten des sächsisch-französischen Transfers .....</b>	<b>201</b>
7. Oper und Hofkapelle, Theater und Tanz .....	207
7.1 Akteure und Transfer .....	207
7.1.1 Hofkapelle .....	210
7.1.2 Oper .....	219
7.1.3 Ballett .....	223
7.1.4 Schauspiel .....	229
7.2 Studien- und Virtuosenreisen zwischen Polen-Sachsen, Frankreich und Italien .....	238
7.3 Bloß keine Italiener! Konkurrenz und »vermischter Geschmack«. ..	240
7.4 Eine »Bande französischer Comoedianten« für das kurfürstliche »plaisir« .....	246
7.5 Ein Ballettmeister auf Abwegen: Antoine Pitrot .....	252
7.6 Familien am Rande der Prekarität .....	257
7.7 Französische Theater- und Musikerfamilien .....	265

8.	Kunst und Architektur .....	271
8.1	Akteure und Transfer .....	271
8.2	Netzwerke von Architekten und Bildhauern im Dienst des französischen Stils .....	276
8.3	Fremdsein als Strategie .....	285
8.4	Louis de Silvestre und die Entstehung einer französischen Kunstlerschule in Dresden .....	288
8.5	Die Künstlerinnen Marie-Catherine und Marie-Maximilienne de Silvestre .....	300
8.6	Der Pariser Theaterarchitekt Niccolò Servandoni .....	310
8.7	Die Gobelinmanufaktur des Hugenotten Pierre Mercier .....	319
9.	Küche und Keller .....	327
9.1	Akteure und Transfer .....	327
9.2	Hofköche auf Widerruf .....	331
9.3	Die Hochzeitsmenüs von Kammerdienern und Prinzessinnen .....	336
9.4	Der Winzer Pierre Coste und sein Anbau nach »Bourgogner- und Champagner-Art« .....	341
10.	Literatur und Sprache .....	349
10.1	Akteure und Transfer .....	349
10.2	Französischsprachige Hofmeister und Kammerdiener im Umfeld der Fürstenfamilie .....	352
10.3	Französischunterricht am Hof und in der Stadt .....	359
10.4	Französische Literatur in der Residenzstadt Dresden .....	366
11.	Wirtschaft und Handel .....	373
11.1	Akteure und Transfer .....	373
11.2	Die Seidenmanufaktur von Claude Pitras .....	381
11.3	Das Lehrlingsverbot der reformierten Perückenmacher .....	385
11.4	Die Porzellanmanufakturen Meißen und Vincennes .....	388
12.	Militär .....	397
12.1	Akteure und Transfer .....	397
12.2	Pierre L'Hermet du Caila und die hugenottischen Karrierewege beim sächsischen Militär ..	400
12.3	Louis Somnard de Belleville und die Nobilitierung sächsischer Offiziere .....	403
12.4	Maurice Gigost d'Elbée – sächsischer Offizier und französischer Royalist .....	406
	Teil III: Zusammenfassung .....	413

## Inhalt

Fazit .....	415
Ergebnisse .....	416
Französischer Nachklang .....	420
Ausblick .....	425
Abbildungsverzeichnis .....	427
Abbildungen .....	427
Grafiken .....	427
Tabellen .....	428
Abkürzungen .....	429
Quellen .....	431
Ungedruckte Quellen .....	431
Gedruckte Quellen .....	439
Literatur .....	447
Personenregister .....	483
Sach- und Ortsregister .....	491