

Inhalt

Vorwort	xi
Bemerkungen zu Zitierweise, Abkürzungen etc.	xiii
Einleitung	1
Forschungsstand und Fragestellungen	4
Untersuchungszeitraum	11
Untersuchungsgebiet	12
Methodisches Vorgehen und inhaltlicher Überblick	13
I	
Die kirchenmusikalische Institutionenlandschaft im Untersuchungsgebiet vor der Reformation	17
I.1 Römische und karolingische Grundlagen	20
I.1.1 Kirche und Wissenschaft	20
I.1.2 Schule und schola	21
I.1.3 Die karolingischen »scholae cantorum« und die Reformen von Metz	23
I.2 Kantorat und Schulwesen in Sachsen ca. 1100–1500	29
I.2.1 Zum Sonderweg des Kirchen- und Schulwesens in Meißener Bistum	29
I.2.2 Scholae und Schulen ca. 1100–1500	32
I.2.3 Kantoren, Scholaster, Succentoren und Schulmeister	37
I.2.4 Chorschulen	41
I.2.5 Scholares	42
I.2.6 Stadtschulen	44

I.2.7	Pauperes	47
I.2.8	Vom Lokat zum Succentor	50
I.2.9	Orgelspiel und Figuralgesang	52
	Zusammenfassung	56
II	Rahmenbedingungen der Kirchenmusikpflege im Untersuchungsgebiet ca. 1500–1620	61
II.1	Das albertinische Schulwesen im 16. Jahrhundert	61
II.1.1	Der Ausbau des städtischen Schulnetzes	61
II.1.2	Frühreformatorischer Bildungsnotstand	66
II.2	Ein Profil des Kantorats im Untersuchungsgebiet 1539–1620	72
II.2.1	Kurz- und Langzeitkantoren	73
II.2.2	Die historische Entwicklung der Dienstzeiten	76
II.2.3	Faktoren der Ausprägung von Kurz- und Langzeitkantoraten	80
II.2.4	Vom Stiftungs- zum Kasualienmarkt	84
II.2.5	Hybridämter	88
II.2.6	Der Organist – Amt oder Funktion?	95
II.3	Zum sozialen Ort des cantus figuralis	96
II.3.1	Der cantus figuralis als kulturelles Gut der Besitzlosen	96
II.3.2	Die Kantoreien der Meißnischen Mark	102
	Zusammenfassung	113
III	Rahmenbedingungen von Musikausbildung und Musikpflege an den Fürstenschulen	117
III.1	Die Fürstenschulen aus Perspektive der albertinischen Bildungspolitik	118
III.1.1	Die Neue Landesordnung von 1543	118
III.1.2	Die Reformen der Jahre 1576–1580	121
III.1.3	Der albertinische Bildungskursus in der Realität	123
III.2	Unterricht und geistiges Klima	133
III.2.1	Sprachen und Künste – Das Curriculum	133
III.2.2	Eruditio literarum coniungenda cum doctrina Christiana – Von den humaniora zur lutherischen Lehre	137
III.2.3	Die Fürstenschulen unter Reformdruck 1576–1580	140
III.3	Die Musikpflege im Spiegel der Schulordnungen	145
III.3.1	Mette, Tagamt und Vesper	146
III.3.2	Messe und Sonntagsunterricht	151
III.3.3	Weitere Gebets- und Gesangsanlässe	152
III.4	Musikunterricht	156
III.4.1	Der Musikunterricht im Spiegel der Schulordnungen	156
III.4.2	»Ars canendi duplex« – Wolfgang Figulus’ <i>Elementa musica brevissima</i>	158
III.5	Die Pauliner Kantorei	162
	Zusammenfassung	166

IV	Die Musikaliensammlungen der Fürstenschulen des 16. und 17. Jahrhunderts	171
IV.1	Der Musikalienbestand der Fürstenschulen zu Grimma und Meißen	171
IV.1.1	Friedrich Birck und die Bestandsvereinigung	173
IV.1.1.1	Die Bestandsgeschichte aus der Perspektive der Handschrift D-Dl Mus.Gri.49	174
IV.1.1.2	Die Zeit um 1590 als Zäsur in der Afraner und Grimmenser Musikpflege	177
IV.1.2	Ausgangspunkte der Bestandstrennung	178
IV.1.3	Abgrenzung der Grimmenser Bestände	180
IV.1.3.1	D-Dl Mus.Gri.11 und 52	180
IV.1.3.2	D-Dl Mus.Gri.23, 24 und 26	183
IV.1.4	Abgrenzung der Meißener Bestände	188
IV.1.4.1	D-Dl Mus.Gri.5, 6 und 8	189
IV.1.4.2	D-Dl Mus.Gri.7	190
IV.1.4.3	D-Dl Mus.Gri.10	191
IV.1.4.4	D-Dl Mus.Gri.2 und 3	193
IV.1.4.5	D-Dl Mus.Gri.4	195
IV.1.4.6	D-Dl Mus.Gri.1	196
IV.1.4.7	D-Dl Mus.Gri.12	197
IV.1.4.8	D-Dl Mus.Gri.54	198
IV.1.4.9	D-Dl Mus.Gl.5	200
IV.1.4.10	D-Dl Mus.Gri.20	203
IV.1.5	Unsichere Provenienzen	204
IV.2	Der Musikalienbestand der Fürstenschule zu Pforta	205
IV.2.1	Die Bestandsgeschichte aus Sicht des <i>Catalogus</i>	206
IV.2.2	Georg Rhaws <i>Officia pentecostalia</i>	209
	Zusammenfassung	212
V	Repertoirestudien ca. 1550–1600	215
V.1	Auswahlkriterien	217
V.1.1	Publikationen aus dem Umfeld der Fürstenschulen	217
V.1.2	Mehrfachüberlieferung	218
V.1.3	Nutzungsspuren	218
V.2	Quellen- und Werkauswahl	219
V.3	Liturgisches Repertoire	220
V.3.1	Das Grimmenser Vesperrepertoire ca. 1550–1580 (D-Dl Mus.Gri.14 und 9)	220
V.3.2	Die Musik der Afraner Gottesdienste im Spiegel von D-Dl Mus.Gri.59, 58 und 59a	230
V.4	Humanistisches Repertoire	236
V.4.1	Wolfgang Figulus' <i>Precationes aliquot und Tricinia sacra</i>	237
V.4.2	Sethus Calvisius' <i>Hymni sacri Latini et Germanici</i>	240
V.4.3	Musik und Humanismus an den Fürstenschulen	243

V.5	Das Motettenrepertoire _____	245
V.5.1	»Historias & doctrinam, quo solent in Ecclesia proponi« – Zur Rolle von Motetten in der Musikpflege der Fürstenschulen _____	245
V.5.1.1	Wittenberger Traditionen _____	246
V.5.1.2	Aufführungsbelege an den Fürstenschulen _____	247
V.5.1.3	Die <i>Evangelia Dominicorum et festorum</i> _____	249
V.5.1.4	Zur Funktion von Motetten an den Fürstenschulen _____	253
V.5.2	Ausgewählte Repertoiremotetten _____	254
V.5.2.1	Clemens non Papa: <i>Maria Magdalene et altera Maria / Cito euntes</i> _____	254
V.5.2.2	Lupus Hellinck/Jean Richafort (?): <i>Jerusalem luge / Decuc quasi torrentem</i> _____	260
V.5.2.3	Philipp Verdelot: <i>Si bona suscepimus</i> _____	265
V.5.2.4	Thomas Stoltzer: <i>O admirabile commercium</i> _____	268
V.5.2.5	Johannes de la Faghe: <i>Elizabeth Zacharie / Inter natos mulierum</i> _____	275
V.5.2.6	Die Offertorienmotetten Orlando di Lasso _____	278
V.5.2.7	Giaches de Wert: <i>Transeunte Domino und Egressus Jesus</i> _____	285
V.6	Der <i>Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis</i> aus Sicht des Grimmenser und Afraner Repertoires _____	295
	Zusammenfassung _____	297
VI	Die Bedeutung der Fürstenschulen für die Musiklandschaft des Untersuchungsgebietes _____	301
VI.1	Das Einzugsgebiet der Fürstenschulen _____	301
VI.2	Das Ausstrahlungsgebiet der Fürstenschulen _____	308
VI.2.1	Zur Erhebungsmethode _____	309
VI.2.2	Musikalische Karrieren Pfortaer, Afraner und Grimmenser Absolventen im Vergleich _____	312
VI.2.3	Der Anteil der Fürstenschüler an der kursächsischen Kantorenschaft und der musikalischen Bildungsschicht _____	313
VI.2.4	Die Fürstenschüler in der Musiklandschaft des Untersuchungsgebietes _____	316
VI.3	Ausstrahlungsbeispiele _____	323
VI.3.1	St. Afra, Johann Rühlings <i>Tabulaturbuch</i> und die kursächsische Motettentradition _____	323
VI.3.2	Borna, St. Augustin und St. Afra – Eine musikalische Dreiecksbeziehung? _____	335
VI.3.3	Bildungskreisläufe – Pforta und Langensalza, St. Augustin und Rochlitz _____	336
VI.3.4	Pirna und St. Afra _____	339
VI.3.5	Fürstenschüler in der Fremde – Erasmus Radewald und die Breslauer Kirchenmusik _____	342
VI.3.6	Fürstenschüler und Kantoreigesellschaften _____	345
	Zusammenfassung _____	348

Schlussüberlegung	351
Die Fürstenschulen und die Transformation der lutherischen Kirchenmusik	351
Anhang	357
Anhang A: Die Grimmenser Bestände A, B und C	357
Die Grimmenser Bestände A (ca. 1550–1590) und B (ca. 1591–1621)	358
Der Grimmenser Bestand C (ca. 1621–1700)	360
Anhang B: Die Meißener Bestände D und E	364
Der Meißener Bestand D (ca. 1550–1588)	364
Der Meißener Bestand E (ca. 1589–1600)	367
Anhang C: Der <i>Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis</i> (1736)	369
Drucke	369
Geschriebene Musicalien	379
In Folio	379
In Quart	380
Anhang D: Verzeichnis von Fürstenschülern mit musikalischem Werdegang 1543–1620	381
Quellen- und Literaturverzeichnis	411
Personenregister	449