

K. Literaturverzeichnis

- Adams, Ansel, *An Autobiography*, 1985
- Adams, Ansel, *The Portfolios of Ansel Adams*, 1977
- Ahlberg, Hartwig / Götting, Horst-Peter (Hrsg.), *Beck'scher Online-Kommentar zum Urheberrecht*, Edition 10, 2015
- AIPAD (Hrsg.), *On Collecting Photographs*, 2001
- Albin, Michael, *On Collecting*, *Photography in New York International* May/June 2002, 32
- Alexander, Stuart, *Fotografische Institutionen und fotografische Praxis*, in: Frizot, Michel (Hrsg.), *Neue Geschichte der Fotografie*, 1998, 694–707
- Anton, Michael, „Kunstvertrieb“ – Absatzmittlung von Kunstwerken in Recht und Praxis, in: Odendahl, Kerstin / Weber, Peter Johannes (Hrsg.), *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht* (Festschrift zum 75. Geburtstag von Kurt Siehr), 2010, 331–365
- artprice.com (Hrsg.), *Contemporary Art Market 2011/2012 – The Artprice Annual Report 2011/2012, 2012*, abrufbar im Internet: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artprice-contemporary-2011-2012-en.pdf>, abgerufen am 01.06.2016
- artprice.com (Hrsg.), *Der Markt für zeitgenössische Kunst 2009/2010 – Der Artprice Jahresbericht, 2010*, abrufbar im Internet: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac10de.pdf>, abgerufen am 01.06.2016
- artprice.com (Hrsg.), *The Art Market in 2013, 2014*, abrufbar im Internet: http://imgpublic.artprice.com/pdf/trends2013_en_fr_de_es_online.pdf, abgerufen am 01.06.2016
- artprice.com (Hrsg.), *Deutschland auf dem Kunstmarkt 2012, 2013*, abrufbar im Internet: <http://imgpublic.artprice.com/pdf/artkarlsruhe.pdf>, abgerufen am 01.06.2016
- Back, Jean / Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hrsg.), *The Family of Man 1955–2001*, 2004
- Badger, Gerry, *Collecting photography*, 2003
- Badger, Gerry, *The Genius of Photography*, 2007
- Badger, Gerry, *The pleasures of good photographs: essays*, 2010
- Bamberger, Heinz Georg / Roth, Herbert (Hrsg.), *Beck'scher Online Kommentar BGB*, Edition 36, 2015
- Bauret, Gabriel, „The Family of Man“, in: Govignon, Brigitte (Hrsg.), *Kleine Enzyklopädie der Fotografie*, 2005, 130–131
- Bauschke, Christian, *Empfindliche Werte*, *FAZ* vom 22. August 2015, 15
- BeckOK BGB, siehe Bamberger, Heinz Georg / Roth, Herbert (Hrsg.)
- BeckOK GG, siehe Epping, Volker / Hillgruber, Christian (Hrsg.)
- BeckOK StGB, siehe von Heintschel-Heinegg, Bernd (Hrsg.)
- BeckOK UrhR, siehe Ahlberg, Hartwig / Götting, Hans-Peter (Hrsg.)
- BeckOK ZPO, siehe Vorwerk, Volkert / Wolf, Christian (Hrsg.)

- Beckmann, Roland Michael, „Kunst wird nicht mit den Augen gekauft, sondern mit den Ohren“ oder Katalogangaben als Beschaffenheitsvereinbarung, KUR 2013, 57–63
- Behrens, Klaus / de Lazzer, Dieter, Recht, Steuern, Versicherungen für den Kunstmarkt, 1994
- Benhamou-Huet, Judith, *The Worth of Art – Pricing the Priceless*, 2001
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp Studienbibliothek, 2007
- Berger, Christian, Kaufrechtliche Mängelrechte und Kunsthandel, KUR 2003, 137–144.
- Bertram, Georg W., *Kunst – Eine philosophische Einführung*, 2005
- Bisges, Marcel, Das Selbstplagiat im Urheberrecht, UFITA 2008-III, 643–699
- Bleicher, Wilhelm / Stiebner, Jörg D., *Handbuch der modernen Druckgraphik*, 2. Auflage, 1986
- Blume Huttenlauch, Anna, *Appropriation Art – Kunst an den Grenzen des Urheberrechts*, 2010
- Boehme-Neßler, BilderRecht, 2010
- Boll, Dirk, *Kunst ist käuflich*, 2. Auflage, 2011
- Bollenberger, Raimund, *Das stellvertretende Commodum*, 1999
- Bonnet, Anne-Marie, „Pimp my world“ – Zu Gurskys Bilderwelt zwischen Malerei und Photographie, *Kunst und Welt*, in: Stremmel, Kerstin (Hrsg.), *frame # 2 – Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Photographie*, 2008, 89–111
- Bork, Reinhard, *Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuchs*, 3. Auflage, 2011
- Braun, Johann, Die Freizeichnung des kommissarischen Kunstauktionators von der Haftung für Sachmängel, WM 1992, 893–932
- Braunfels, Florian, *Die Haftung für Fehler und zugesicherte Eigenschaften bei Kunstauktionen*, 1994
- Braunschmidt, Florian, *Die Versteigerungsbedingungen bei öffentlichen Kunstauktionen*, 2012
- Braunschmidt, Florian, Rechtsfolgen unzutreffender Katalogangaben bei Kunstauktionskäufen, NJW 2013, 734–740
- Bueb, Jörg, *Der Veröffentlichungsbegriff im deutschen und internationalen Urheberrecht*, 1974
- Buhler Lynes, Barbara, Georgia O’Keeffe and Ansel Adams: Subjects of Self, in: Georgia O’Keeffe Museum (Hrsg.), *Georgia O’Keeffe and Ansel Adams – Natural Affinities*, 2008, 23–34
- Bullinger, Winfried, *Kunstwerkfälschung und Urheberpersönlichkeitsrecht*, 1997
- Bullinger, Winfried, *Urheberrechtlicher Originalbegriff und digitale Technologien*, KUR 2006
- Bullinger, Winfried / Bretzel, Markus / Schmalfuß, Jörg (Hrsg.), *Urheberrechte in Museen und Archiven*, 2010
- Bullinger, Winfried / Garbers-von Boehm, Katharina, *Der Blick ist frei – Nachgestellte Fotos aus urheberrechtlicher Sicht*, GRUR 2008, 24–30

- Bundesverband des Deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels e.V., Der Begriff des „Originals“ und die „Sammelwürdigkeit“, abrufbar im Internet: http://www.bdka.de/de/sachgebiete_bdka.htm, abgerufen am 01.06.2016
- Bundesverband Deutscher Kunstverleger und Bundesverband Deutscher Galerien (Hrsg.), Kleines Glossar zur Fotografie, 2000
- Crawford, Tad, Legal Guide for the Visual Artist, 5. Auflage, 2010
- Dauner-Lieb, Barbara / Langen, Werner (Hrsg.), BGB – Schuldrecht, 2. Auflage, 2012
- Dennis, Landt / Dennis, Lisl, Collecting Photographs, 1977
- Derleder, Peter, Die Rechte des über Fehler der Kaufsache getäuschten Käufers, NJW 2001, 1161–1167
- Dickie, George, Art and the Aesthetic – An Institutional Analysis, 1974
- Dixon, Penelope, A Short History of Photograph Collecting, 11.10.2014, abrufbar im Internet: <http://peneloped.com/news/an-article-in-fotomundo-featuring-penelope-dixon-on-collecting/>, abgerufen am 01.06.2016
- Docquier, Françoise, Die Fotografie in der bildenden Kunst, in: Govignon, Brigitte (Hrsg.), Kleine Enzyklopädie der Fotografie, 2004, 190–193
- Doenitz, Amanda, Levitt vs. Eggleston: An Exercise in Value, art on paper, May/June 2007, 20–21
- Dossi, Piroshka, Hype!, Kunst und Geld, 2007
- Dreier, Thomas, Fotografie im rechtlichen Diskurs – Kunst oder Ware?, in: Weller, Matthias / Kemle, Nicolai B. / Dreier, Thomas / Lynen, Peter M. (Hrsg.), Kunst im Markt – Kunst im Recht, 2010, 31–55
- Dreier, Thomas / Schulze, Gernot (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, 5. Auflage, 2015
- Dreyer, Gunda / Kotthoff, Jost / Meckel, Astrid (Hrsg.), Urheberrecht, 3. Auflage, 2013
- Duray, Dan, Here's how Peter Lik priced that \$6.5 M. photograph, 23.02.2015, abrufbar im Internet: <http://www.artnews.com/2015/02/23/heres-how-peter-lik-priced-that-6-5-m-photograph/>, abgerufen am 01.06.2016
- Ebling, Klaus / Schulze, Marcel (Hrsg.), Kunstrecht, 2. Auflage, 2012
- Ehrler, Lorenz M. W., Das Folgerecht / Le Droit de Suite, 2001
- Eichmann / v. Falckenstein / Kühne, siehe Eichmann, Helmut / Kühne, Marcus (Hrsg.)
- Eichmann, Helmut / Kühne, Marcus (Hrsg.), Designgesetz, 5. Auflage, 2015
- Elmenhorst, Lucas / Decker, Pascal, Sorgfaltsstandards für Auktionshäuser bei der Echtheitsprüfung von Kunstwerken für Versteigerungen – Zugleich Besprechung von LG Köln, Urt. v. 29.9.2012 – 2 O 457/08 – Campendonk, GRUR-RR 2012, 417–419
- Emmerich, Volker, Das Recht der Leistungsstörungen, 6. Auflage, 2005
- Epping, Volker / Hillgruber, Christian (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar zum GG, Edition 26, 2015
- Erman BGB, siehe Grunewald, Barbara / Maier-Reimer, Georg / Westermann, Harm Peter (Hrsg.)

- Fackler, Richard, *Der Begriff des Originals und seine Bedeutung in den Urheberrechtsgesetzen*, 1953
- Farneti, Marcello, Die „Aliud-Lieferung“ zum Kunstkauf in der italienischen Praxis: Abstrakte Malerei vor dem Höchstgericht: (Corte die Cassazione, 8.6.2011, n. 12527), *Bulletin Kunst & Recht* 1/2012, 25–29
- Faust, Florian, *Bürgerliches Gesetzbuch Allgemeiner Teil*, 5. Auflage, 2015
- Fezer, Karl-Heinz, *Markenrecht*, 4. Auflage, 2009
- Fikentscher, Wolfgang / Heinemann, Andreas, *Schuldrecht*, 10. Auflage, 2006
- Finkel, Jori, Seltenheit und Exklusivität. Über niedrige Auflagen, große Formate und astronomische Preise am Kunstmarkt für Fotografie, *Fotogeschichte* 105/2007, 59–61
- Fleissner, Peter, Commodification, information, value and profit, *Poiesis Prax* 4 (2006), 39–53
- Fricke, Christiane, August Sander – Vollender eines Jahrhundertwerks, *Photonews* 3/2014, 8
- Fricke, Christiane, Preiswerte Photoeditionen unter der Lupe, in: Stremmel, Kerstin (Hrsg.), *frame # 1 – Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Photographie*, 2006, 161–166
- Fricke, Christiane, Vertrauen ist gut, Kontrolle aber besser, *Handelsblatt* (online), 13.02.2015, abrufbar im Internet: <http://www.handelsblatt.com/panorama/kultur-kunstmarkt/fotokunst-vertrauen-ist-gut-kontrolle-aber-besser/11368036.html>, abgerufen am 01.06.2016
- Fricke, Christiane, Zwischenruf Nr. 5 – Der aufgeklärte Bildbetrachter, *Photonews* 6/2015, 9
- Fritzsche, Jörg, *Unterlassungsanspruch und Unterlassungsklage*, 2000
- Fromm / Nordemann, siehe Nordemann, Axel / Nordemann, Jan Bernd (Hrsg.)
- Ganteführer-Trier, Anne, Der Wunsch nach dem Original wird immer bleiben – Zum Begriff des Vintage, *art value* (Ausgabe 10) 2012, 58–61
- Ganteführer-Trier, Anne, Zwischen Unikat und Massenware, *Photonews* September 2009, 4
- Ganteführer, Felix, Posthume Güsse und Mängelhaftung des Verkäufers, in: Berger, Ursel / Gallwitz, Klaus / Leinz, Gottlieb (Hrsg.), *Posthume Güsse*, 2009, 24–31
- Garbers-von Boehm, Katharina, Neue Maßstäbe beim Kunstkauf?, *GRUR-Prax* 2013, 507–509
- Gerstenberg, Ekkehard, *Die Urheberrechte an Werken der Kunst der Architektur und der Photographie*, 1968
- Geyer, Christian M., *Der Sinn für Kunst*, 2010
- Goepfert, Alexander, *Haftungsprobleme im Kunst- und Auktionshandel*, 1991
- González, Thomas, Fotokunst, in: González, Thomas / Weis, Robert (Hrsg.), *Kunst-Investment*, 2000
- González, Thomas, *Kunstinvestment-Guide*, 2002
- Goodwin, James, Introduction, in: Goodwin, James (Hrsg.), *The International Art Markets*, 2009, 1–32

- Gräfin von Brühl, Friederike, Der Begriff der Echtheit von Kunstwerken im Zivil- und Strafrecht, in: Odendahl, Kerstin / Weber, Peter Johannes (Hrsg.), Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht (Festschrift zum 75. Geburtstag von Kurt Siehr), 2011, 303–312
- Greenough, Sarah (Hrsg.), Modern Art and America – Alfred Stieglitz and his New York galleries, 2001
- Großgerge, Joris Nikolaus, Beschränkungen der Verkäuferhaftung für Sachmängel im Kunst- und Kunstauktionshandel, 2013
- Grunewald, Barbara / Maier-Reimer, Georg / Westermann, Harm Peter (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch, 14. Auflage, 2014
- Gutzeit, Martin, Anmerkung zu BGH, Teilversäumnis- und Schlussurteil vom 29.11.2006 – VIII ZR 92/06, NJW 2007, 1350–1351
- Haeffs, Julia Aya, Der Auskunftsanspruch im Zivilrecht, 2010
- Hamann, Wolfram, Der urheberrechtliche Originalbegriff der bildenden Kunst, 1980
- Hamann, Wolfram, Grundfragen der Originalfotografie, UFITA 90/1981, 45–58
- Hamann, Wolfram, Urheberrechtliche Probleme der künstlerischen Fotografie, Film und Recht 1976, 667–669
- Hammond, Anne, Naturalismus und Symbolismus – Die piktoralistische Fotografie, in: Frizot, Michel (Hrsg.), Neue Geschichte der Fotografie, 1998, 292–309
- Handbuch des Urheberrechts, siehe Loewenheim, Ulrich (Hrsg.)
- Hanselle, Ralf, Ikonen für die Epigonen – Beuys 2.0: Sammeln leicht gemacht mit der Editions-galerie LUMAS, die allerdings zunehmend mit unmaskierter Nachahmerkunst auffällt, TAZ vom 21. Juni 2008, 11
- Hapgood, Susan / Lauf, Cornelia, Doodles, Deeds, And Claims, in: Hapgood, Susan / Lauf, Cornelia (Hrsg.), In Deed: Certificates of Authenticity in Art, 2011, 77–86
- Hapgood, Susan / Lauf, Cornelia (Hrsg.), In Deed: Certificates of Authenticity in Art, 2011
- Haratsch, Andreas / Koenig, Christian / Pechstein, Matthias, Europarecht, 9. Auflage, 2014
- Harder, Manfred, Bürgerliches Recht: Das restaurierte Gemälde, JuS 1972, 395–400
- Harte-Bavendamm, Henning / Henning-Bodewig, Frauke (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb (UWG), 3. Auflage, 2013
- Hartmann, Felix, Der Anspruch auf das stellvertretende commodum, 2007
- Häublein, Martin, Der Beschaffenheitsbegriff und seine Bedeutung für das Verhältnis der Haftung aus culpa in contrahendo zum Kaufrecht, NJW 2003, 388–393
- Heinbuch, Holger, Aktuelle Rechtsfragen des Kunsthandels in der Bundesrepublik Deutschland, in: Lalive, Pierre (Hrsg.), International Sales of Works of Art, 1985, 195–212
- Heinbuch, Holger, Kunsthandel und Kundenschutz, NJW 1984, 15–22
- Heiting, Manfred, Richtlinien für einen Sammler-TÜV, Photonews Thema 09/2009, 15
- Heitland, Horst, Der Schutz der Fotografie im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Vereinigten Staaten von Amerika, 1995
- Helms, Tobias, Gewinnherausgabe als haftungsrechtliches Problem, 2007

- Henssler, Martin / Graf von Westphalen, Friedrich (Hrsg.), Praxis der Schuldrechtsreform, 2. Auflage, 2003
- Herberger, Maximilian / Martinek, Michael / Rüßmann, Helmut / Weth, Stephan (Hrsg.), juris Praxiskommentar BGB, 7. Auflage 2014
- Herstatt, Claudia, Fit für den Kunstmarkt, 2. Auflage, 2007
- Herzog, Roman / Scholz, Rupert / Herdegen, Matthias / Klein, Hans H. (Hrsg.), Grundgesetz, 73. Ergänzungslieferung, 2014
- Heuer, Carl-Heinz, Die Bewertung von Kunstgegenständen, NJW 2008, 689–697
- Hierholzer, Michael, Fotografie kann unter Umständen Kunst sein, FAZ vom 13. März 2008, 52
- Hildebrandt, Ulrich, Die Strafvorschriften des Urheberrechts, 2001
- Himmelmann, Werner, Die Ersatzherausgabe nach § 281 Abs. 1 BGB, 1965
- Hirsch, Robert, Seizing The Light – A History of Photography, 2000
- HK BGB, siehe Schulze, Reiner (Hrsg.)
- Hobart, Susan, A Giant Step Forward – New York Legislation on Sales of Fine Art Multiples, Art & The Law, Vol. 7 No. 3, 1983, 261–280
- Hoeren, Thomas / Nielen, Michael (Hrsg.), Fotorecht, 2004
- Hoffmann, Catherine, Der Bilder-Aldi, FAS vom 4. Juni 2006, 49
- Hoffmann, Catherine, Millionen für „99 cent“, FAS vom 4. Juni 2006, 49
- Höffmann, Friederike, Unzutreffende Äußerungen des Verkäufers auf einer Online-Verkaufsplattform – ein Fall für die BGH-Rechtsprechung zu Beschaffenheitsvereinbarungen?, ZGS 2011, 299–304
- Holz, Hans Heinz, Vom Kunstwerk zur Ware, 1972
- Horowitz, Noah, Art of the Deal, 2011
- Huber, Peter / Faust, Florian (Hrsg.), Schuldrechtsmodernisierung – Einführung in das neue Recht, 2002
- Huber, Ulrich, Leistungsstörungen – Band II, 1999
- Hübner, Heinz, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Gesetzbuches, 2. Auflage, 1996
- Hug, Gitti, Werkschutz der Fotografie vor neuen Herausforderungen, KUR 2015, 31–36
- Jacobs, Rainer, Die zeitgenössische digitale Fotografie – Werkschöpfung und Original, in: Jacobs, Rainer / Loschelder, Michael (Hrsg.), Berufung als Beruf – Festschrift für Sigmar-Jürgen Samwer zum 70. Geburtstag, 2008, 141–151
- Jacobs, Rainer, Kunstfälschungen, GRUR 2013, 8–14
- Jauernig BGB, siehe Stürner, Rolf (Hrsg.)
- Jayne, Erik, Altmeisterzeichnungen – Typologie – Sorgfaltspflichten im Kunsthandel, Kunst & Recht Bulletin 1/2013, 5–42
- Jayne, Erik, Anselm Feuerbachs „Dantebärke“ nach Delacroix: Die Kopie als Original, 2014
- Jayne, Erik, Beschaffenheitsvereinbarung und Haftungsausschluss beim Kunstkauf – Unter besonderer Berücksichtigung der Falschlieferrung, in: Geimer, Reinhold / Schütze, Rolf. A. (Hrsg.), Recht ohne Grenzen – Festschrift für Athanassios Kaissis zum 65. Geburtstag, 2012, 431–438

- Jayme, Erik, Das Folgerecht an Originalen der bildenden Künste (§ 26 UrhG) und die deutsche Auktionspraxis, in: Blaurock, Uwe / Bornkamm, Joachim / Kirchberg, Christian (Hrsg.), Festschrift für Achim Krämer zum 70. Geburtstag am 19. September 2009, 2009, 277–285
- Jayme, Erik, Die Kopie als Original – Rechtsfragen einst und jetzt, *Bulletin Kunst & Recht* 2/2013-1/2014, 52–77
- Jayme, Erik, Kunstersatzprodukte im Kaufrecht, in: Weller, Matthias / Kemle, Nicolai B. / Dreier, Thomas / Kiesel, Markus / Lynen, Peter M. (Hrsg.), *Das Recht des Theaters – Das Recht der Kunst auf Reisen – Tagungsband des Vierten Heidelberger Kunstrechtstags*, 2011, 113–130
- Jayme, Erik, Narrative Normen im Kunstrecht, in: Becker, Jürgen / Hilty, Reto M. / Stöckli, Jean-Fritz / Würtenberger, Thomas (Hrsg.), *Recht im Wandel seines Sozialen und technologischen Umfeldes – Festschrift für Manfred Rehbinder*, 2002, 539–544
- Jayme, Erik, Original und Fälschung – Beiträge des Rechts zu den Bildwissenschaften, in: Reichelt, Gerte (Hrsg.), *Original und Fälschung im Spannungsfeld von Persönlichkeitsschutz, Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrecht*, 2007, 23–39
- Jayme, Erik, Wiener Vorträge – Internationales Privat- und Verfahrensrecht, *Rechtsvergleichung, Kunst- und Kulturrecht*, 2001
- Joos, Ulrich, *Die Erschöpfungslehre im Urheberrecht*, 1991
- Jürgens, Martin, Zu beachten beim Ankauf von Farbfotografien – Der Blick des Restaurators, *Photonews Thema* 09/2009, 14
- juris-PK, siehe Herberger, Maximilian / Martinek, Michael / Rübmann, Helmut / Weth, Stephan (Hrsg.)
- Katzenberger, Paul, *Das Folgerecht im deutschen und ausländischen Urheberrecht*, 1970
- Katzenberger, Paul, Der Schutz von Werken der bildenden Künste durch das Urheberstrafrecht und die Praxis der Strafverfolgung in der Bundesrepublik Deutschland, *GRUR* 1982, 715–721
- Katzenberger, Paul, Die europäische Richtlinie über das Folgerecht, *GRUR Int* 2004, 20–27
- Kellmann, Christof, Grundprobleme der Willenserklärung, *JuS* 1971, 609–617
- Kellmann, Christof, Grundsätze der Gewinnhaftung, 1969
- Kemle, Nicolai B., Die Entwicklung des Gewährleistungsrechts bei Auktionen, in: Odendahl, Kerstin / Weber, Peter Johannes (Hrsg.), *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht (Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag)*, 2010, 393–408
- Kemle, Nicolai B., *Kunstmessen: Zulassungsbeschränkungen und Kartellrecht*, 2006
- Kesberger, Andreas, Kühl und trocken aufbewahren ... – oder: Wie man es macht, dass bleibt, was man sieht – ob man es gerade sieht oder nicht, *Photonews Thema* 10/2008, 8–9
- Kindhäuser, Urs / Neumann, Ulfrid / Paeffgen, Hans-Ullrich (Hrsg.), *Strafgesetzbuch*, 4. Auflage, 2013
- Klein, Simone, Der Wert einer Fotografie, *art value (Ausgabe 10)* 2012, 52–54

- Kleinhenz, Holger Michael / Junk, Oliver, Der Anspruch des Bestellers aus § 285 Abs. 1 BGB bei abredewidriger Veräußerung der Werksache durch den Unternehmer, ZGS 2008, 253–258
- Knaller, Susanne, Ein Wort aus der Fremde – Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität, 2007
- Knebel, Christian, Navigation im Datenschungel, in: Völcker, Wolfram (Hrsg.), Was kostet Kunst?, 2011, 12–33
- Köhler, Helmut, Der Schadensersatz-, Bereicherungs- und Auskunftsanspruch im Wettbewerbsrecht, NJW 1992, 1477–1482
- Köhler, Helmut, Die Auswirkungen der Unternehmensveräußerung auf gesetzliche und vertragliche Unterlassungsansprüche, wrp 2000, 921–927
- Köhler, Helmut, Vertragliche Unterlassungspflichten, AcP 190 1990, 496–537
- Köhler, Helmut, Zur Geltendmachung und Verjährung von Unterlassungsansprüchen, JZ 2005, 489–497
- Köhler, Helmut / Bornkamm, Joachim (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb, 33. Auflage, 2015
- Koller, Ingo / Kindler, Peter / Roth, Wulf-Henning / Morck, Winfried (Hrsg.), Handelsgesetzbuch, 8. Auflage, 2015
- Köndgen, Johannes, Immaterialschadensersatz, Gewinnabschöpfung oder Privatstrafen als Sanktionen für Vertragsbruch?, RabelsZ 56 (1992), 696–756
- Koschatzky, Walter, Die Kunst der Graphik, 11. Auflage, 1993
- Kutscher, Barbara, Weiblichen Archetypen auf der Spur, Handelsblatt vom 9./10./11. März 2012, 90–91
- Langer, Freddy, Erfahrener Möbelverkäufer gesucht, FAZ vom 29. September 2007, 45
- Langer, Freddy, Versüßter Abschied, FAZ vom 2. Oktober 2009, 38
- Larenz, Karl / Canaris, Claus-Wilhelm, Lehrbuch des Schuldrechts – 2. Band Besonderer Teil 2. Halbband, 13. Auflage, 1994
- Larenz, Karl / Wolf, Manfred, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 9. Auflage, 2004
- Leenen, Detlef, BGB Allgemeiner Teil: Rechtsgeschäftslehre, 2. Auflage, 2015
- Lehmann, Matthias / Zschache, Sabine, Das stellvertretende commodum, JuS 2006, 502–507
- Leipold, Dieter, BGB I – Einführung und Allgemeiner Teil, 8. Auflage, 2015
- Lettl, Tobias, Urheberrecht, 2008
- Leyer-Pritzkow, Martin / Sebastian, Klaus, Das Kunstkaufbuch, 2005
- Locher, Horst, Das Recht des bildenden Künstlers, 1970
- Loewenheim, Ulrich (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts, 2. Auflage, 2010
- Löffler, Joachim, Künstlersignatur und Kunstfälschung – Zugleich ein Beitrag zur Funktion des § 107 UrhG, NJW 1993, 1421–1429
- Looschelders, Dirk, Schuldrecht – Allgemeiner Teil, 13. Auflage, 2015
- Looschelders, Dirk, Schuldrecht – Besonderer Teil, 10. Auflage, 2015
- Lorch, Catrin, Supermarkt für Kunst, Weltkunst 11, 2006, 44

- Lorenz, Stephan, Anmerkung zu BGH, Urteil vom 29.11.2006 – VIII ZR 92/06, LMK 2007, 215088
- Lorenz, Stephan / Riehm, Thomas, Lehrbuch zum neuen Schuldrecht, 2002
- Löwisch, Manfred, Herausgabe von Ersatzverdienst – Zur Anwendbarkeit von § 285 BGB auf Dienst- und Arbeitsverträge, NJW 2003, 2049–2053
- Lutz, Peter, Grundriss des Urheberrechts, 2. Auflage, 2013
- Maaßen, Wolfgang, Das Original in der Fotokunst, PROFIFOTO 5/2007, 69
- Maaßen, Wolfgang, Plagiat, freie Benutzung oder Kunstzitat? Erscheinungsformen der urheberrechtlichen Leistungsübernahme in Fotografie und Kunst, in: Schierholz, Anke / Melichar, Ferdinand (Hrsg.), Kunst, Recht und Geld – Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag, 2012, 135–178
- Maaßen, Wolfgang, Urheberrechtliche Probleme der elektronischen Bildverarbeitung, ZUM 1992, 338–352
- Mahmoudi, Yasmin, Urheberrechtliche Auswirkungen der Mitwirkung eines Assistentenstabs an Werken zeitgenössischer Künstler, in: Odendahl, Kerstin / Weber, Peter Johannes (Hrsg.), Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht (Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag), 2010, 483–499
- Mangold, Stephan, Verbraucherschutz und Kunstkauf im deutschen und europäischen Recht, 2009
- Maunz / Dürig, siehe Herzog, Roman, Scholz, Rupert, Herdegen, Matthias, Klein, Hans H. (Hrsg.)
- Medicus, Dieter, Allgemeiner Teil des BGB, 10. Auflage, 2010
- Mercker, Florian, Alles in Auflösung: Was ist das Original in der Fotografie?, FAZ vom 2. April 2005, 49
- Mercker, Florian, Der Sammler – Von Kunst und Stiftungen. Der rechtliche Rahmen, 2013
- Mercker, Florian, Die Sache mit dem Original, in: Völcker, Wolfram (Hrsg.), Was kostet Kunst?, 2011, 34–46
- Mercker, Florian, Photographie: Original und Fälschung, in: Reichelt, Gerte (Hrsg.), Original und Fälschung im Spannungsfeld von Persönlichkeitsschutz, Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrecht, 2007, 62–70
- Mercker, Florian / Mues, Gabor, Bei Licht betrachtet: Rechtsprobleme beim Handel mit Fotografien, FAZ vom 21. August 2004, 47
- Merryman, John Henry / Elsen, Albert E. / Urice, Stephen K., Law, Ethics and the Visual Arts, 5. Auflage, 2007
- Messier, Paul, Von Papierfasern und optischen Aufhellern, Photonews Thema 10/2008, 5
- Michl, Felix, Die Limitierung der Auflage, art value (Ausgabe 10) 2012, 62–65
- Michl, Felix, Neuprints im Großformat – Rechtsstreit Jonathan Sobel vs. William Eggleston, Photonews 6/2012, 4
- Michl, Felix, Teuer bezahlte Versprechen verpflichten, Handelsblatt (Onlineausgabe), 13.02.2015, abrufbar im Internet: <http://www.handelsblatt.com/panorama/kultur-kunstmarkt/fotokunst-teuer-bezahlte-versprechen-verpflichten/11368220.html>, abgerufen am 01.06.2016

- Misani, Marco, Richtlinien für den photographischen Kunstmarkt, printletter 1978, 3
- Misani, Marco, Unser Ziel – Ihr Ziel, Printletter 1976, 1
- Misani, Marco, Was ist ein Print?, printletter 1976, 1
- Möhring / Nicolini, siehe Nicolini, Käte / Ahlberg, Hartwig (Hrsg.)
- Mörsdorf-Schulte, Juliana, Funktion und Dogmatik US-amerikanischer *punitive damages*, 1999
- Mosimann, Peter, Printed Later und andere Originalervielfältigungen, insbesondere in der Fotografie, in: Mosimann, Peter / Schönenberger, Beat (Hrsg.), Kunst & Recht, 2011, 13–26
- Mosimann, Peter / Renold, Marc-André / Raschèr, Andrea F. G. (Hrsg.), Kultur Kunst Recht, 2009
- Mues, Gabor, Der Ausstellungsvertrag, 2003
- MüKo BGB⁶, siehe Säcker, Franz Jürgen / Rixecker, Roland (Hrsg.)
- MüKo BGB, siehe Säcker, Franz Jürgen / Rixecker, Roland / Oetker, Hartmut / Limperg, Bettina (Hrsg.)
- MüKo HGB, siehe Schmidt, Karsten (Hrsg.)
- MüKo ZPO, siehe Rauscher, Thomas / Krüger, Wolfgang (Hrsg.)
- Müller-Katzenburg, Astrid, Erste Erfahrungen des Kunsthandels mit der Schuldrechtsreform, NJW 2006, 553–557
- Musielak, Hans-Joachim / Voit, Wolfgang (Hrsg.), Kommentar zur Zivilprozessordnung, 12. Auflage, 2015
- Neumann, Franz L. / Nipperdey, Hans Carl / Scheuner, Ulrich (Hrsg.), Die Grundrechte – Handbuch der Theorie und Praxis der Grundrechte, Band II, 1954
- Newhall, Beaumont, Geschichte der Photographie, 1998
- Nicolini, Käte / Ahlberg, Hartwig (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, 2. Auflage, 2000
- Noble, Laura, The Art of Collecting Photography, 2006
- Nordemann, Axel, Die künstlerische Fotografie als urheberrechtlich geschütztes Werk, 1992
- Nordemann, Axel / Nordemann, Jan Bernd (Hrsg.), Urheberrecht, 11. Auflage, 2014
- Nussbaum, Arthur, Die Rechtstatsachenforschung, Recht und Staat 1914 (6), 1–48
- Oberhuber, Nadine, Die Discounterin, FAS vom 4. Januar 2009, 32
- Oberhuber, Nadine, Fotos für Einsteiger, FAS vom 27. Juli 2008, 43
- Ochs, Birgit, Fertighaus von Daniel Libeskind – Limitierte Serie für einen exklusiven Käuferkreis, FAS vom 11. Oktober 2009, V 13
- Ochs, Birgit, Libeskind zieht nicht, FAS vom 30. Januar 2011, V 15
- Oechsler, Jürgen, Vertragliche Schuldverhältnisse, 2. Auflage, 2007
- Oetker, Hartmut / Maultzsch, Felix, Vertragliche Schuldverhältnisse, 4. Auflage, 2013
- Ohly, Ansgar, Verwertungsverträge im Bereich der bildenden Kunst, in: Beier, Friedrich-Karl / Götting, Horst-Peter / Lehmann, Michael / Moufang, Rainer (Hrsg.), Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricker zum 60. Geburtstag, 1995, 427–458
- Ohly, Ansgar / Sosnitza, Olaf (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb, 6. Auflage, 2014

- Osterloh-Konrad, Christine, *Der allgemeine vorbereitende Informationsanspruch*, 2007
- Palandt, *Bürgerliches Gesetzbuch*, 75. Auflage, 2016
- PDN Editors, *Collector Sues Eggleston Over New Prints of Limited Edition Works*, 5. April 2012, abrufbar im Internet: <http://www.pdnonline.com/news/Collector-Sues-Eggle-5127.shtml>, abgerufen am 01.06.2016
- Pfammatter, Paul, *Der Anspruch auf das stellvertretende Commodum*, 1983
- Pfeiffer, Thomas, *Systemdenken im neuen Leistungsstörungs- und Gewährleistungsrecht*, ZGS 2002, 23–32
- Pfennig, Gerhard, *Museen und Urheberrecht im digitalen Zeitalter*, 4. Auflage, 2009
- Pfennig, Gerhard, *Urheber- und Verwertungsrechte*, in: Berger, Ursel / Gallwitz, Klaus / Leinz, Gottlieb (Hrsg.), *Posthume Güsse*, 2009
- Phillips, Jocelyn, *Collect Contemporary Photography*, 2012
- Picker, Günther, *Antiquitäten – Kunstgegenstände – Alles über Recht, Steuern, Versicherung*, 3. Auflage, 1996
- Picker, Günther, *Kunstgegenstände & Antiquitäten*, 4. Auflage, 2000
- Picker, Günther, *Praxis des Kunstrechts*, 1990
- Pierredon-Fawcett, Liliane de, *The Droit de Suite in Literary and Artistic Property*, 1991
- Pitnick, Richard, *The Emergence of Photography as Collectible Art*, *Black & White Magazine* June 2002, 58
- Platena, Thomas, *Das Lichtbild im Urheberrecht*, 1998
- Pohlmann, Petra, *Das Rechtsschutzbedürfnis bei der Durchsetzung wettbewerbsrechtlicher Unterlassungsansprüche*, GRUR 1993, 361–371
- Polte, Maren, *Die Bechers, ihre Schüler und der Markt*, *art value* (Ausgabe 10) 2012, 27–29
- Raue, Peter, *Der postmortale Guss – (k)ein Rechtsproblem?*, in: Blaurock, Uwe / Bornkamm, Joachim / Kirchberg, Christian (Hrsg.), *Festschrift für Achim Krämer zum 70. Geburtstag am 19. September 2009*, 2009, 615–661
- Rauscher, Thomas / Krüger, Wolfgang (Hrsg.), *Münchener Kommentar zur Zivilprozessordnung*, 4. Auflage, 2013
- Rehbinder, Manfred / Peukert, Alexander, *Urheberrecht*, 17. Auflage, 2015
- Reicher, Maria E., *Vom wahren Wert des Echten und des Falschen*, in: Nida-Rümelin, Julian / Steinbrenner, Jakob (Hrsg.), *Kunst und Philosophie – Original und Fälschung*, 2010, 51–69
- Reimer, Ekkehart, *Der Ort des Unterlassens*, 2004
- Reinicke, Dietrich / Tiedtke, Klaus, *Kaufrecht*, 8. Auflage, 2009
- Reis, Leonhard, *Urheberrechtliche Gedanken zu posthumer Werkvervielfältigungen*, *Bulletin Kunst & Recht* 1/2011, 48–51
- Reuss, Karl Friedrich, *Die Intensitätsstufen der Abreden und die Gentlemen-Agreements*, *AcP* 154 (1955), 485–526
- Reuter, Alexander, *Digitale Bild- und Filmbearbeitung im Licht des Urheberrechts*, GRUR 1997, 23–33
- Risch, Conor, *Eggleston's First-Ever Large Pigment Prints Earn 5.9 Million at Auction*, 13. März 2012, abrufbar im Internet: <http://www.pdnonline.com/news/Egglestons-First-Ev-4928.shtml>, abgerufen am 01.06.2016

- Rusch, Konrad, Gewinnhaftung bei der Verletzung von Treuepflichten, 2003
- Rütten, Wilhelm, Mehrheit von Gläubigern, 1989
- Sachs, Britta, Ein Vergleich – Bären dienst für den Fotomarkt, FAZ vom 3. April 2004, 47
- Säcker, Franz Jürgen / Rixecker, Roland (Hrsg.), Münchener Kommentar zum BGB, 6. Auflage, 2012
- Säcker, Franz Jürgen / Rixecker, Roland / Oetker, Hartmut / Limperg, Bettina (Hrsg.), Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 7. Auflage, 2015
- Schack, Haimo, Das Recht als Grundlage und Grenze schöpferischen Schaffens, KUR 2006, 157–165
- Schack, Haimo, Kunst und Recht, 2. Auflage, 2009
- Schack, Haimo, Urheber- und Urhebervertragsrecht, 6. Auflage, 2013
- Schellhammer, Kurt, Schuldrecht nach Anspruchsgrundlagen, 9. Auflage, 2014
- Schiefler, Kurt, Veröffentlichung und Erscheinen nach dem neuen Urheberrechtsgesetz, UFITA 48/1966, 81–102
- Schinhofen, Paul, Tempo 310 und das sanfte Gleiten, FAZ vom 21. September 2010, T 5
- Schlütter, Andrea, Der Begriff des Originals im Urheberrecht, 2012
- Schmid, Karsten / Stirnweiß, Werner, Der Anspruch auf Zinsen nach erfolgtem Rücktritt, NJOZ 2008, 4589–4596
- Schmid, Matthias / Wirth, Thomas / Seifert, Fedor (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, 2. Auflage, 2009
- Schmidt-Werthern, Konrad, Die Richtlinie über das Folgerecht des Urhebers des Originals eines Kunstwerks, 2003
- Schmidt, Karsten (Hrsg.), Münchener Kommentar zum Handelsgesetzbuch, 3. Auflage, 2010
- Schmidt, Marjen, Delikatessen für Silberfischchen – Neun Empfehlungen für Sammler, art value (Ausgabe 10) 2012, 67–70
- Schmidt, Marjen, Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen – Konservieren, Archivieren, Präsentieren, 1994
- Schneider-Brodtmann, Jörg, Das Folgerecht des bildenden Künstlers im europäischen und internationalen Urheberrecht, 1996
- Schneider, Inge, Das Recht des Kunstverlags, 1991
- Schöfer, Nicola, Die Rechtsverhältnisse zwischen dem Urheber eines Werkes der bildenden Kunst und dem Eigentümer des Originalwerkes, 1984
- Schreiber, Susanne, Korrekter Umgang mit einer Neuauflage, Handelsblatt (online), 13.02.2015, abrufbar im Internet: <http://www.handelsblatt.com/panorama/kultur-kunstmarkt/fotokunst-korrekt-umgang-mit-einer-neuauflage/11368462.html>, abgerufen am 01.06.2016
- Schricker, Gerhard, Verlagsrecht, 3. Auflage, 2001
- Schricker, Gerhard / Loewenheim, Ulrich (Hrsg.), Urheberrecht, 4. Auflage, 2010
- Schroeter-Herrel, Christina, Der Weg zum erfolgreichen Kunstsammeln, in: González, Thomas / Weis, Robert (Hrsg.), Kunst-Investment, 2000, 69–83
- Schulz, Fritz, System der Rechte auf den Eingriffserwerb, AcP 105 (1909), 1–488

- Schulze, Reiner (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch – Handkommentar, 8. Auflage, 2014
- Schulze, Reiner / Zuleeg, Manfred / Kadelbach, Stefan (Hrsg.), Europarecht, 3. Auflage, 2015
- Schwarze, Roland, Das Recht der Leistungsstörungen, 2008
- Sieg, Rainer, Das unzulässige Anbringen der richtigen Urheberbezeichnung (§ 107 UrhG), 1985
- Sieger, Ferdinand, Urheber-Schwindel im Kunstbereich?, Film und Recht 1984, 119–132
- Smyth, Diane, The numbers game, British Journal of Photography, abrufbar im Internet: <http://blog.jesseknish.com/2010/12/numbers-game-selling-photography-prints.html>, abgerufen am 01.06.2016
- Soeffky, Irina, Vertragliche Gewinnhaftung in Europa, 2002
- Soergel (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch, 12. Auflage, 1990
- Staudinger BGB, J. von Staudingers Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch mit Einführungsgesetz und Nebengesetzen, Neubearbeitung 2002–2015
- Stein, Friedrich / Jonas, Martin (Hrsg.), Kommentar zur Zivilprozessordnung, 22. Auflage, 2003/2011
- Stein Greben, Deidre, The Medium of the Moment, Artnews February 2003, 108 ff.
- Stokes, Simon, Artist's Resale Right – A Summary of the Artist's Resale Right Regulations 2006, Art Antiquity and Law Vol. XI, 2006, 109 ff.
- Stoll, Hans, Vorteilsausgleichung bei Leistungsverweigerung, in: Schwenger, Ingeborg / Hager, Günter (Hrsg.), Festschrift für Peter Schlechtriem zum 70. Geburtstag, 2003, 677–696
- Street Alinder, Mary, Ansel Adams, 1996
- Street Alinder, Mary, Ansel Adams – Revised and Updated Edition, 2014
- Strittmatter, Angelika / Lörken, Nina, Mehrwertsteuerermäßigung für Fotografieren?, ZUM 2010, 155–166
- Stürner, Rolf (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch, 15. Auflage 2014
- Sturm, Birgit Maria, Havarie im Kunstmarkt, KUR 2014, 159–166
- Szarkowski, John, Ansel Adams at 100, 2001
- Teplitzky, Otto, Wettbewerbsrechtliche Ansprüche und Verfahren, 10. Auflage, 2011
- Thomsen, Birgit, Käuferschutz bei Kunstauktionen, 1989
- Tiedtke, Klaus, Zum deliktischen Schadensersatzanspruch des getäuschten Käufers – Zugleich eine Besprechung des BGH-Urteils vom 25.11.1997 – VI ZR 402/96, DB 1998 S. 718, DB 1998, 1019–1021
- Tilmann, Winfried, Der Auskunftsanspruch, GRUR 1987, 251–262
- Tilmann, Winfried, Gewinnherausgabe im gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht Folgerungen aus der Entscheidung „Gemeinkostenanteil“, GRUR 2003, 647–653
- Ullrich, Wolfgang, Gurskysque: Das Web 2.0, das Ende des Originalitätszwangs und die Rückkehr des nachahmenden Künstlers, in: Nida-Rümelin, Julian / Steinbrenner, Jakob (Hrsg.), Kunst und Philosophie – Original und Fälschung, 2010, 93–118

- Ulmer, Peter / Schmidt, Harry / Hensen, Horst-Diether / Christensen, Guido / Fuchs, Andreas (Hrsg.), *AGB-Recht*, 11. Auflage, 2011
- van Waasen, Raphael, *Das Spannungsfeld zwischen Urheberrecht und Eigentum im deutschen und ausländischen Recht*, 1994
- vom Dorp, Eberhard, *Die Zustimmung des Urhebers im Sinn des § 6 UrhG unter besonderer Berücksichtigung ihrer Rechtsnatur*, 1983
- von Brauchitsch, Boris, *Kleine Geschichte der Fotografie*, 2002
- von Gamm, Otto-Friedrich Frhr., *Urheberrechtsgesetz*, 1968
- von Gruben, Donata, *Das urheberrechtliche Entstellungsverbot im Umgang mit Originalwerken der bildenden Kunst*, 2013
- von Heintschel-Heinegg, Bernd (Hrsg.), *Beck'scher Online-Kommentar StGB*, Edition 29, 2015
- von Hoffmann, Bernd / Thorn, Karsten, *Internationales Privatrecht*, 9. Auflage, 2007
- Vorwerk, Volkert / Wolf, Christian (Hrsg.), *Beck'scher Online-Kommentar ZPO*, Edition 18, 2015
- Walker, David, *Q&A: Art Collector Jonathan Sobel Explains His Beef with William Eggleston*, 6. April 2012, abrufbar im Internet: <http://www.pdnonline.com/news/QandA-Art-Collector-J-5139.shtml>, abgerufen am 01.06.2016
- Walter, Michel M., *Das Folgerecht und seine Harmonisierung in Europa*, in: Reichelt, Gerte (Hrsg.), *Neues Recht zum Schutz von Kulturgut – Internationaler Kulturgüterschutz*, 1997, 95–129
- Walter, Michel M. (Hrsg.), *Europäisches Urheberrecht*, 2001
- Walter, Michel M., *Urheber- und persönlichkeitsrechtliche Aspekte der Kunstwerkfälschung*, in: Reichelt, Gerte (Hrsg.), *Original und Fälschung im Spannungsfeld von Persönlichkeitsschutz, Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrecht*, 2007, 97–115
- Wandtke, Artur-Axel (Hrsg.), *Medienrecht*, 2008
- Wandtke, Artur-Axel / Ohst, Claudia (Hrsg.), *Medienrecht – Praxishandbuch*, Band 2 – *Schutz von Medienprodukten*, 3. Auflage, 2014
- Wandtke, Artur-Axel / Bullinger, Winfried (Hrsg.), *Praxiskommentar zum Urheberrecht*, 4. Auflage, 2014
- Weiler, Frank, *Haftung für Werbeangaben nach neuem Kaufrecht*, *WM* 2002, 1784–1794
- Weller, Marc-Philippe, *Die Vertragstreue*, 2009
- Weller, Matthias, *Die Umsetzung der Folgerechtsrichtlinie in den EG-Mitgliedstaaten: Nationale Regelungsmodelle und europäisches Kollisionsrecht*, *ZEuP* 2008, 252–288
- Weller, Matthias, *Persönliche Leistungen*, 2012
- Werba, Ulf, *Die Willenserklärung ohne Willen*, 2005
- Wertenbruch, Johannes, *Gewährleistung beim Kauf von Kunstgegenständen nach neuem Schuldrecht*, *NJW* 2004, 1977–1982
- Westkamp, Guido, *„Property“, „Commercial Tort“ oder „Celebrity Rights“: Entwickelt das englische common law ein Immaterialgüterrecht an Persönlichkeitslizenzen?*, *ZVglRWiss* 110 (2011), 149–170

- Wiedemann, Christoph, In Bildern festgehaltene Zeit, SZ vom 3. Februar 2004, 44
- Wiesner, Lisa, Die Rechte des bildenden Künstlers nach Veräußerung des Werkstückes, 2008
- Wilhelm, Henry, The Permanence and Care of Color Photographs, 1993
- Wombell, Paul, Juno Photography – Fotografie, Macht und Geld, Photonews November 2008, 4
- Woodward, Richard B., Northeast by Southwest: Alfred Stieglitz, Georgia O’Keeffe, Ansel Adams, and New Mexico, in: Georgia O’Keeffe Museum (Hrsg.), Georgia O’Keeffe and Ansel Adams – Natural Affinities, 2008, 9–22
- Wrede, Christian, Kopien – Imitationen – Fälschungen, Kunst und Kaufrecht, 2005
- Wyler, Barbara, Der Kunstverlag aus urheber- und urhebervertraglicher Sicht, Film und Recht 1983, 481–486
- Zeitz, Lisa, Kunst ist doch die schönste Währung, FAZ vom 12. November 2011, 38
- Zeitz, Lisa, Noch immer ist Warhol nicht zu schlagen, FAZ vom 14. Mai 2011, 35
- Ziegler, Ulf Erdmann, Atelier Gursky (weil es möglich ist), Photonews 4/2007, 3
- Zippelius, Reinhold, Rechtsphilosophie, 6. Auflage, 2011